



GUADALQUIVIR

Producido por
JOSÉ MARÍA MORALES

Dirigido y filmado por
JOAQUÍN GUTIÉRREZ ACHA

wandanatura

BITSDOCU



tve



CANAL+



DOLBY
ATMOS

EDICINE

filmin

comeo

wandavisión

www.wanda.es

SINOPSIS

Dos grandes espacios naturales unidos por un río, un carnívoro como protagonista y una emotiva historia, configuran los ingredientes del largometraje documental **GUADALQUIVIR**. Produce José María Morales para Wanda Vision en coproducción con Bitis y dirige Joaquín Gutiérrez Acha.

Nuestras cámaras entrarán en los bosques dominados por las nieblas de una de las masas forestales más importantes de Europa: las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas. Aquí nace el Guadalquivir, comienza nuestra historia y veremos por primera vez la mirada del que va a ser nuestro protagonista, el zorro, un carnívoro que ha poblado el mundo gracias a su adaptabilidad y oportunismo. Vive en solitario o con otros. Es carnívoro, vegetariano, o carroñero. Tiene el sigilo de un gato, la astucia del lobo y es absolutamente irrespetuoso con las reglas del campo. Es el auténtico superviviente, el triunfo de la economía natural y el que va a ser el hilo conductor de nuestro viaje por el gran río.



Tras ver morir a sus compañeros envenenados, su instinto le dicta que debe marcharse de ahí, que su territorio no es seguro y que debe caminar cuanto más lejos mejor. Para ello, emprenderá un largo viaje hacia el sur siguiendo el curso del Río Grande.

En su periplo cruzará las tierras de Sierra Morena donde sentirá más cerca que nunca la amenaza del hombre, conocerá a su peor enemigo, el lince ibérico, compartirá la misma tierra que las manadas de lobos y mantendrá un encuentro fugaz con un macho de su misma especie.

En su camino, volverá a encontrarse con su río y con los riachuelos pozas y arroyos que van sumando sus aguas a las del Guadalquivir y donde evolucionan otros viajeros como la cigüeña negra, el águila calzada, las ginetas o los abejarucos.

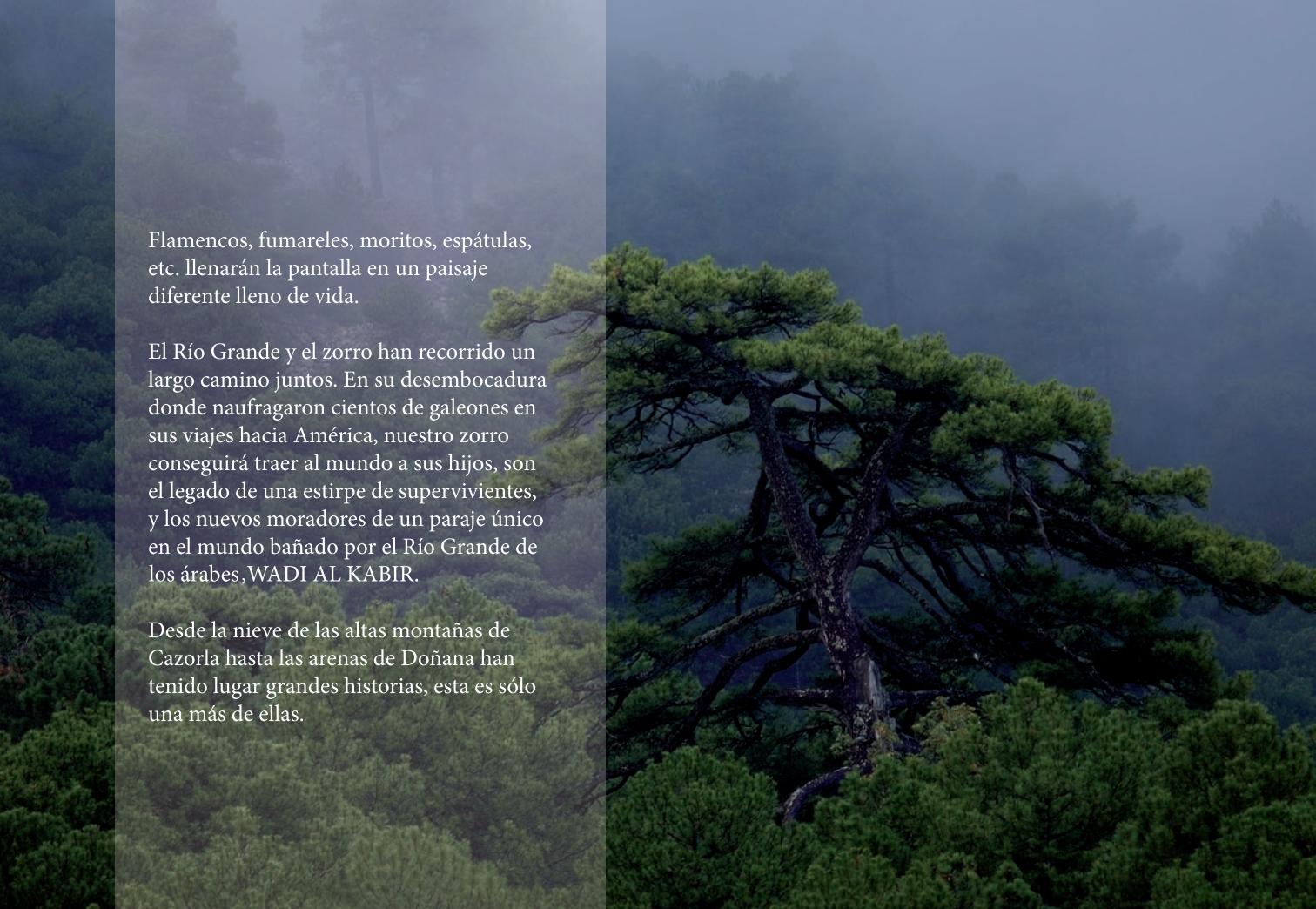
Finalmente nuestro protagonista llegará al final de su viaje, a un lugar donde en la época de los romanos existía el llamado Lago Ligustinus, en realidad una gran bahía marina entonces, y hoy dos mil kilómetros cuadrados de paisaje único en Europa, el Espacio Natural Doñana.



Flamencos, fumareles, moritos, espátulas, etc. llenarán la pantalla en un paisaje diferente lleno de vida.

El Río Grande y el zorro han recorrido un largo camino juntos. En su desembocadura donde naufragaron cientos de galeones en sus viajes hacia América, nuestro zorro conseguirá traer al mundo a sus hijos, son el legado de una estirpe de supervivientes, y los nuevos moradores de un paraje único en el mundo bañado por el Río Grande de los árabes, WADI AL KABIR.

Desde la nieve de las altas montañas de Cazorla hasta las arenas de Doñana han tenido lugar grandes historias, esta es sólo una más de ellas.



FICHA TÉCNICA

Título Provisional: Guadalquivir

Género: Naturaleza

Productora: Wanda Visión (España)

Bitis (España)

Terra Mater (Austria)

Periodo de rodaje: 16 meses

Localizaciones: Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas

Sierra Morena

Espacio Natural Doñana

Entornos del río Guadalquivir

Formato de Rodaje: Red One 4K

Sonido: Dolby digital

Idioma: Español

Nacionalidad: Española

Duración: 90 minutos

Dirección: Joaquín Gutiérrez Acha

Productor: José María Morales

Guión: Fernando López-Mirones

Productores Ejecutivos:

José María Morales y Miguel Morales (España)

Sabine Holzer y Klaus Feichtenberger (Austria)

Dirección Producción: Carmen Rodríguez

Director de Fotografía: Joaquín Gutiérrez Acha

Música: José Manuel García-Pelayo, Mané Larregla

Montaje: Roberto Aguilar, Joaquín Gutiérrez Acha

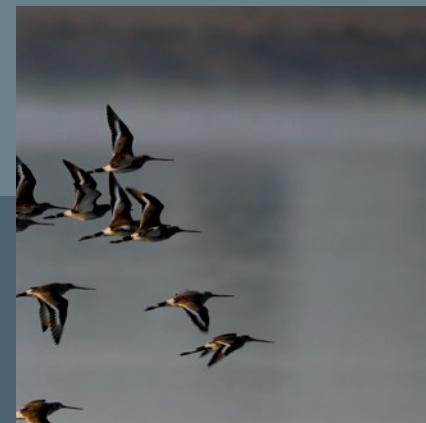
Post Producción sonido: Juan Ferro

Sonido: Carlos de Hita

Naturalista/Cámara adicional: Manuel Castro

Naturalista: Salvador Suano

Foto fija: Herminio M. Muñiz, José Ramón Lora





RODAJE



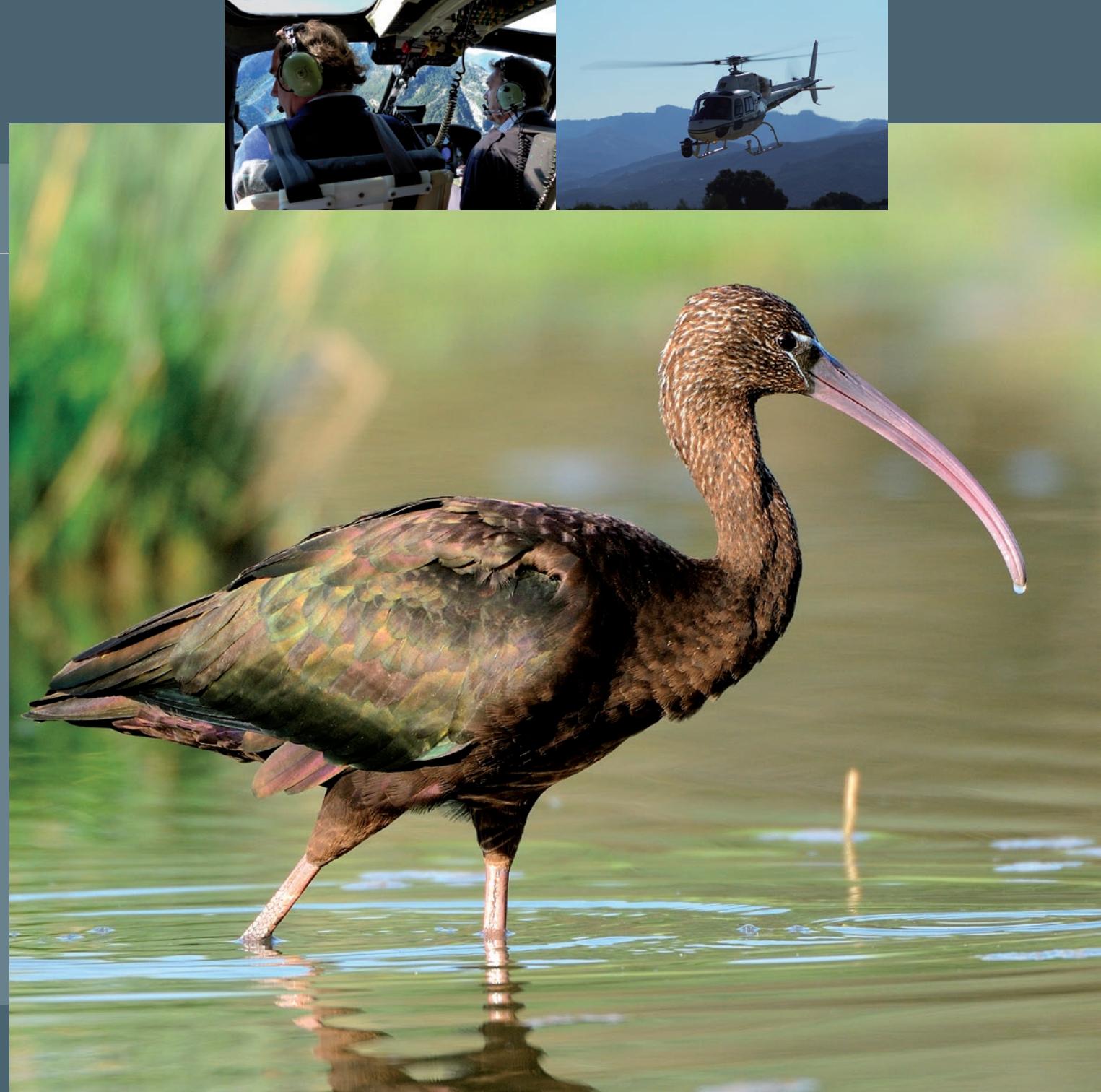
Más de dieciséis meses se emplearán para el rodaje de esta película. Un equipo de cinco personas equipados con los últimos avances tecnológicos en los rodajes de naturaleza, será el encargado de conseguir plano a plano la historia previamente concebida, algo que es sumamente complejo por tratarse de animales salvajes.

Cazorla, Sierra Morena y las Marismas del Guadalquivir, son los tres pilares fundamentales del programa y los espacios donde se recogerán el grueso de las imágenes. Aunque el zorro es nuestro protagonista, estará acompañado a lo largo del viaje, de un gran número de animales que entran y salen de nuestra historia. Cabras monteses, águilas reales, calzadas e imperiales, lince, lobos, ginetas, camaleones, flamencos, víboras, arañas, nutrias, etc., etc., son algunos de los personajes que cobran protagonismo en momentos puntuales de la película.

Poder registrar con nuestras cámaras momentos claves de la conducta animal, es una prioridad para el equipo de filmación. Pero también lo es presentar estos momentos de una manera plástica y en un contexto de gran belleza. Para ello, hemos recurrido a técnicas como el TimeLapses para acelerar el

movimiento, imperceptible para el ojo humano, de por ejemplo el crecimiento de una planta o el movimiento de la bóveda estrellada de los cielos nocturnos. En otras ocasiones, hemos tenido que optar por la técnica opuesta, la filmación en alta velocidad. Disparando a más de 1000 fotogramas por segundo para congelar literalmente las alas de un águila real o la pelea de dos zorros. Pero sin duda, la herramienta por excelencia, de cualquier equipo de filmación de documentales de naturaleza, es el “hyde”. Un escondite camuflado con su entorno, que nos permite integrarnos en el territorio de los animales salvajes que queremos rodar. Desde esa ubicación, el cámara se arma de paciencia, para permanecer inmóvil durante horas a la espera de que se presente el objetivo a filmar, algo que no siempre ocurre y nos obliga a insistir durante semanas.

No puede faltar en un trabajo de calidad los planos aéreos y aunque son muchos los sistemas utilizados para hacer este tipo de planos, para Guadalquivir hemos elegido el más sofisticado, el Cineflex. Adosado a un helicóptero y equipado con una cámara de alta calidad, un potente zoom y un sistema de estabilización de última generación es capaz de conseguir resultados extraordinarios y mostrar la naturaleza desde el cielo con todo detalle.





Joaquín
Gutiérrez Acha

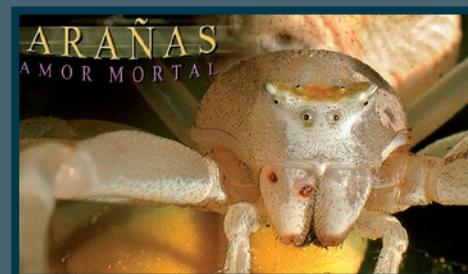
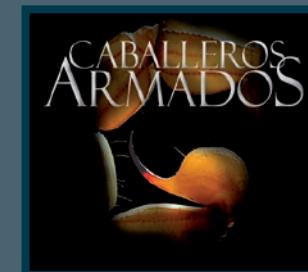
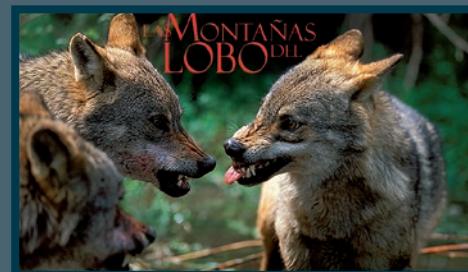
TRAYECTORIA

Joaquín Gutiérrez Acha, director de la firma Bitis Documentales es naturalista, productor y cámara de documentales de vida salvaje.

Ha sido el primer español en conseguir el apoyo y la financiación de las compañías de documentales más importantes del mundo como: National Geographic Televisión, BBC (Natural History Unit), Survival Anglia Television, Canal + España, Canal + Francia, Parthenon Entertainment, etc. Sus programas han logrado una gran repercusión en el mercado internacional de documentales logrando numerosos premios y siendo emitidos por televisiones de todo el mundo.

Comienza su andadura a los veinte años, como reportero de Historia Natural trabajando para las revistas nacionales más prestigiosas del sector (Periplo, Geo, Natura, Quercus, etc.), realizando sus propios textos y fotografías. Obtiene diferentes premios de fotografía de naturaleza y consigue más de veinte portadas.

Su archivo fotográfico es comercializado por la prestigiosa agencia británica OSF (Oxford Scientific Films). Y su archivo de imágenes en movimiento es comercializado por National Geographic Digital Motion.



Es miembro de la IAWF (International Association of Wildlife Film Makers).

Miembro de la Asociación Española de Cine Científico.

Miembro de la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza.

Desde su productora, Bitis, S.L.

Produce y filma para Canal + un documental sobre la biología y conducta del camaleón ibérico. (1991).
“Los Últimos Días del Camaleón”.

Produce y filma para National Geographic Television, Canal + España, Canal + Francia e International Television Enterprises London (ITEL) “El Latido del Bosque”. (1997).

Produce y Filma para BBC (Natural History Unit), Canal + España e ITEL “EL Diablo de los Matorrales” (Monográfico sobre meloncillo). (1999).

Produce y filma para National Geographic Television “Blindados de la Noche” (Escorpiones de todo el mundo). (2000).

Produce y filma para Canal Sur Televisión una serie de tres capítulos sobre la naturaleza salvaje de Andalucía bajo el título: “El Reino de la Luz”. (2000/2003).



Produce y filma para Survival Anglia TV y Canal + un documental sobre el lobo ibérico “Las Montañas del Lobo”. (2003).

Produce y filma para National Geographic Television & Film un programa sobre conducta sexual de arañas: “Deadly Love”. (2004).

Produce y filma para la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía en colaboración con National Geographic Channel, Canal + España y Programa LIFE, un programa sobre la vida del lince ibérico: “Lince Ibérico” – El Cazador Solitario”. (2004).

Produce y filma para la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía tres Publlirreportajes contra el Fuego (Prevención, Extinción y Restauración). **Plan INFOCA** (2005).

Produce y filma para la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía un programa sobre incendios forestales: “La Guerra del Fuego” (2006).

Produce y filma para la Fundación Biodiversidad su vídeo corporativo/Institucional. (2007).

Produce y filma para el Ministerio de Medio Ambiente un espacio sobre la situación actual del lince ibérico en España y Portugal. (2007).

Produce y filma para la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía un documental sobre la riqueza biológica del Mar y la Isla de Alborán. (2008). Alborán “El Tesoro Sumergido”. 26 minutos. Este programa es ampliado a 52 minutos en 2010.

Produce y filma para la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía un documental sobre la riqueza biológica del Desierto de Tabernas. (2008). “Tabernas, El Desierto Olvidado” (2008). Este programa es ampliado a 52 minutos en 2010.

Produce y filma para la Fundación Biodiversidad / Ministerio de Medio Ambiente un programa sobre Biodiversidad en España. “España, Un Paraíso de Biodiversidad”. (2010).

Dirige la Unidad de Naturaleza del largometraje **ENTRELOBOS**, producido por Wanda Vision, y filma todas las imágenes de naturaleza (2010).

(2012) filma para Wanda Vision un largometraje especial de vida salvaje para el cine “**Guadalquivir, El gran viaje de un superviviente**”.





WANDA NATURA

WANDA NATURA es la marca para producción y distribución de cine, documentales y series de Naturaleza de Wanda Films y Wanda Vision.



Largometrajes de Cine de Naturaleza

- 1) **NÓMADAS DEL VIENTO** dirigida por Jacques Perrin - producida por Galatée Films y coproducida por Wanda Vision Francia/España 2002
- 2) **DEEP BLUE** dirigida por Alastair Fothergill y Andy Byatt - producida por BBC - UK 2003
- 3) **GENESIS** dirigida por Claude Nuridsany y Marie Pérennou - producida por Alain Sarde - Francia 2005
- 4) **TIERRA** dirigida por Alastair Fothergill y Mark Linfield - producida por BBC/Greenlight - UK/Alemania 2007
- 5) **UNA AMISTAD INOLVIDABLE** dirigida por Luc Jacquet - producida por Bonne Pioche - Francia 2007
- 6) **OCEANWORLD-3D** dirigida por Jean-Jacques y François Mantello producida por Gavin Mckinney y Underwater Productions - UK 2009
- 7) **EL VIAJE DE JANE** dirigida por Lorenz Knauer - producida por Neds Films - Alemania 2010
- 8) **ENTRELOBOS** dirigida por Gerardo Olivares - producida por Wanda Vision/Sophisticated Films España/Alemania 2010



Documental y Series de Naturaleza para TV y DVD:

- 1) **ARTE DEL AIRE** (1h) dirigida por Joaquín Araujo producida por Wanda Films España 2004
- 2) **LOS GRANDES ESPECTÁCULOS DE LA NATURALEZA** (6x1h) producida por BBC en coproducción con Wanda Films y TVE - UK/España 2009
- 3) **PLANETA HUMANO** (8x1h) producida por la BBC en asociación con Wanda Films - UK 2011

Series de Naturaleza distribuidas en DVD:

- 1) **LAS ALAS DE LA NATURALEZA** (3x50') producida por Galatée Films - Francia 2002
- 2) **PLANETA TIERRA** (11x1h) producida por BBC - UK 2006
- 3) **YELLOWSTONE** (3x50') producida por BBC - UK 2009
- 4) **LIFE** (10x50') producida por BBC - UK 2009
- 5) **EL GRAN RIFT** (3x50') producida por BBC - UK 2010
- 6) **MADAGASCAR** (3x50') producida por BBC - UK 2011





presenta una producción de
Wanda Vision, Bitis, Terra Mater

wanda@wanda.es - www.wanda.es
+34 91 352 83 76