

**MARIO  
CASAS**

**MARÍA  
VALVERDE**

**SECUN  
DE LA ROSA**

# LA MULA

ACCEDA A LA  
VERSIÓN ON-LINE  
INTERACTIVA



## *La historia*

Al cabo Juan Castro (Mario Casas) le importa más la suerte de su mula que ganar la guerra. Por eso sale a buscarla y, tras atravesar la línea del frente, se ve implicado en un episodio tan peligroso como hilarante que, muy contra su voluntad, lo va a convertir en héroe de guerra. A través de la figura de Juan Castro, más preocupado por sus avances en el terreno amoroso que por la progresión del enemigo, se nos ofrece una visión insólita de la guerra civil: antiheroica, pícaro y tierna a la vez.

Basada en una historia real

## *Equipo Artístico*

Juan Castro

Conchi

El Chato

Antonio

Amor

Jesús

Cárdenas

Sargento Barrionuevo

Churri

Doña Concepción

Alférez Estrella

Escribiente

Benavides

Sargento Cosme

Pepi

Teniente Coronel Troitiño

Coronel

Teniente Camacho

Alférez Zamora

Marqués

Mohamed

Sargento Burgos

Padre Castro

Madre Castro

MARIO CASAS

MARÍA VALVERDE

SECUN DE LA ROSA

CHIQUI MAYA

MINGO RUANO

IGNACIO MATEOS

TAVI GARCÍA

EDUARDO VELASCO

JESÚS CARROZA

MAITE SANDOVAL

JORGE SUQUET

BERNARDO RIVERA

ANTONIO GIL

DANIEL GRAO

PEPA RUS

LUIS CALLEJO

TONI ZENET

JOSÉ BURGOS

DAVID ARNAIZ

MANUEL MONTEAGUDO

SAID TAIBI

ISIDRO VIGO

ALFONSO DELGADO

INMA PÉREZ





## *Equipo Técnico*

Guión de	JUAN ESLAVA GALÁN
Basado en la novela homónima de	JUAN ESLAVA GALÁN
Producida por	ALEJANDRA FRADE BRUCE ST.CLAIR
Música	ÓSCAR NAVARRO
Director de fotografía	ASHLEY ROWE ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ
Productores ejecutivos	CÉSAR MARTÍNEZ ALEJANDRA FRADE BRUCE ST.CLAIR
Montaje	TERESA FONT
Diseñadora de producción	SOPHIE BECHER
Decoradora	MARTA BLASCO
Dirección de producción	ROSA ROMERO CÉSAR MARTÍNEZ
Directora de casting	LAURA CEPEDA
Figurinista	NEREIDA BONMATI
Jefa de maquillaje y peluquería	AMPARO SÁNCHEZ
Diseñador de Sonido	MIGUEL ÁNGEL GALÁN
Jefe de Sonido	LICIO MARCOS DE OLIVEIRA
Efectos Digitales	ALFONSO NIETO
Efectos Especiales	REYES ABADES
Animales	ANNIE ARDURA

## *La vida de La Mula*

Hay películas que tienen vida propia, solo es cuestión de despertarles el ánimo. La vida de LA MULA, desde la novela a la gran pantalla, comienza mucho antes de que llegue a mis manos. Posiblemente comienza en el momento en el que un padre le cuenta la historia a su hijo. Ese padre fue Juan Eslava Castro, padre del escritor Juan Eslava Galán y a quien que va dedicada la película. Y, obviamente el hijo, es el autor de la novela en la que está basada.

En 2004, Gheko Films adquirió los derechos de la adaptación cinematográfica. Han pasado cosas. Pero recuerdo, como si fuera ayer, las palabras de Juan: “Yo soy la memoria de mi padre”. La memoria, el recuerdo, la imaginación. Esto es, el caldo de cultivo que dota a las películas de vida propia. Y cuando la vida lucha por sobrevivir y se abre paso, solo lo esencial es imprescindible. Los borradores de guión acaban en la papelera, los magníficos actores que no están en el reparto quedan escondidos en las cintas del casting y todas las tomas falsas se descartan del montaje. Tanto trabajo. Tantas personas durante estos nueve años que se han esforzado tanto. La película va cobrando vida propia y las cosas pasan, por muy tremendo o extraño que a alguno le pueda parecer. Las cosas pasan porque hay que cerrar el reparto y el reparto se cierra. Hay que rodar un guión, y el guión se rueda. Se monta y se sonoriza. Se compone la música y comprendemos que la película tiene alma y que tiene vida.

El proceso de producción ha terminado.

En Mayo del 2013 LA MULA por fin verá la luz.

*Alejandra Frade, productora (Gheko Films)*





## *La historia real*

Los aficionados al cine conocemos de memoria las últimas palabras de Roy Batty. “Todas esos recuerdos se perderán como lágrimas en la lluvia”. Por eso, porque yo no quería que las vivencias de mi padre se perdieran con su muerte, escribí la novela LA MULA, que recoge la singular empresa en la que se embarcó cuando era cabo acemilero en la guerra: la de salvar una mula que, llegada la paz, sirviera para levantar su casa y su futuro.

La historia sobre el papel, y su guión cinematográfico, cobraron vida propia y se convirtieron en un alegato antibelicista y en una bella historia de amistad y esperanza. Me gustaría que fuese también un homenaje y un brindis conciliador por todos aquellos sufridos soldados anónimos que hicieron la Guerra Civil.

*Juan Eslava Galán, autor de la novela y guionista  
Premio Planeta en 1987 (En busca del unicornio)*

# Juan Eslava Galán

Juan Eslava Galán nació en Arjona (Jaén) en 1948.

Licenciado en Filología Inglesa y doctorado en Letras, amplió estudios en el Reino Unido.

A su regreso a España ganó las oposiciones a Cátedra de Inglés de Educación Secundaria y fue profesor de bachillerato durante treinta años, una labor que simultaneó con la escritura de novelas y ensayos de tema histórico.

Ha ganado los premios Planeta (1987), Ateneo de Sevilla (1991), Fernando Lara (1998) y Premio de la Crítica Andaluza (1998). Es Medalla de Plata de Andalucía y Consejero del Instituto de Estudios Giennenses. Sus obras se han traducido a varios idiomas europeos.



Es autor de una docena de novelas entre las que destacan:

*En Busca del Unicornio*, (Premio Planeta, 1987; Premio Chianti Rufino Enrico Fattore a su traducción italiana, Italia, 1988)

*El comedido Hidalgo* (Premio Ateneo de Sevilla, 1994)

*Señorita*, (Premio Fernando Lara en 1998 y Premio de la Crítica Andaluza, 1998)

*La Mula*, ambientada en un episodio verdadero de la Guerra Civil

También es autor de algunos ensayos entre los que cabe destacar:

*Los castillos de Jaén* (Universidad de Jaén, 1999)

*Los templarios y otros enigmas de la historia* (Ed. Planeta, 1991)

*Historia de España contada para escépticos* (Ed. Planeta, 1995)

*Santos y Pecadores* (Ed. Planeta, 2002)

*Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie* (Ed. Planeta, 2005)

*Un jardín entre olivos* (Ed. RBA, 2004) explica la cultura del olivo y del aceite

*El paraíso disputado* (Guías Aguilar, 2003) recorre la Ruta de los Castillos y las Batallas a través de las provincias de Ciudad Real, Jaén y Granada

## Mario Casas

Nacido en A Coruña, Casas pronto se dio cuenta que lo suyo era la interpretación, iniciándose en la publicidad y realizando, posteriormente, sus estudios en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota.

Debutó en el cine de la mano de Antonio Banderas, que le dio la oportunidad de participar en EL CAMINO DE LOS INGLESES. Ese mismo año forma parte del reparto de la serie SMS (La Sexta) y poco después del de LOS HOMBRES DE PACO (Antena 3).

En 2008 protagonizó las dos películas más taquilleras del panorama español: FUGA DE CEREBROS y MENTIRAS Y GORDAS. Poco después llegarían CARNE DE NEÓN, de Paco Cabezas.

En 2010, estrena la adaptación cinematográfica de TRES METROS SOBRE EL CIELO dirigida por Fernando González Molina, convirtiéndose en la película española más taquillera del año.

En 2011, protagoniza su secuela, TENGO GANAS DE TI junto a María Valverde y Clara Lago, y GRUPO 7 dirigida por Alberto Rodríguez y nominada al Goya a Mejor Película del 2012. Ambos rodajes los compaginaría con su participación en la serie de Antena 3 EL BARCO.



## *María Valverde*

Quiso dedicarse a la interpretación tras representar en su niñez obras teatrales familiares. Desde su adolescencia se presentó a castings, lo que le llevó a participar en anuncios publicitarios y en la cabecera del programa concurso de televisión “¿Qué Apostamos?”.

Debutó en el cine junto a Luis Tosar en *LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE*, adaptación de una novela de Lorenzo Silva, dirigida por Manuel Martín Cuenca, por la que se alzó con el Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación.

Estudió interpretación en varias escuelas de Arte Dramático y se convirtió en uno de los rostros jóvenes más relevantes de cine español. En *MELISSA P* fue una adolescente siciliana en experiencias de despertar sexual. En *LOS BORGIA*, film histórico de Antonio Hernández, encarnó a Lucrecia Borgia. En *EL HOMBRE DE ARENA*, drama ambientado en un hospital, era una reclusa que mantenía una relación amorosa con Hugo Silva, mientras que en *LA MUJER DEL ANARQUISTA* interpretaba a Manuela, una mujer que esperaba la vuelta de su marido (Juan Diego Botto), exiliado de España tras la Guerra Civil y miembro de la Resistencia francesa en la Segunda Guerra Mundial.

En *TRES METROS SOBRE EL CIELO* vivía una historia de amor con Mario Casas en un film basado en una novela del escritor italiano Federico Moccia.



## *Secun de la Rosa*

Actor con grandes dotes para la comedia que demostró sus grandes habilidades cómicas en la serie donde se hizo popular, AÍDA, con el personaje homosexual Toni Colmenero, que pasó de ser ocasional a personaje principal. Anteriormente ya había saboreado la popularidad en la serie PACO Y VEVA.

Su carrera como actor comenzó allá por el año 2000 al participar en un capítulo de la serie juvenil COMPAÑEROS, actuación que le allanó el camino para trabajar en varios cortos, hasta que fue seleccionado para hacer el personaje de Carlos en EL OTRO LADO DE LA CAMA, de Emilio Martínez-Lázaro; papel que repitió en su secuela, LOS 2 LADOS DE LA CAMA.

Con DÍAS DE FÚTBOL, de David Serrano, logró su primer galardón por la Unión de Actores Españoles al Mejor Actor de Reparto.





**FESTIVAL DE MÁLAGA 2013**  
CINE ESPAÑOL  
SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

**ESTRENO EN CINES EL 10 DE MAYO**

[www.wanda.es](http://www.wanda.es)