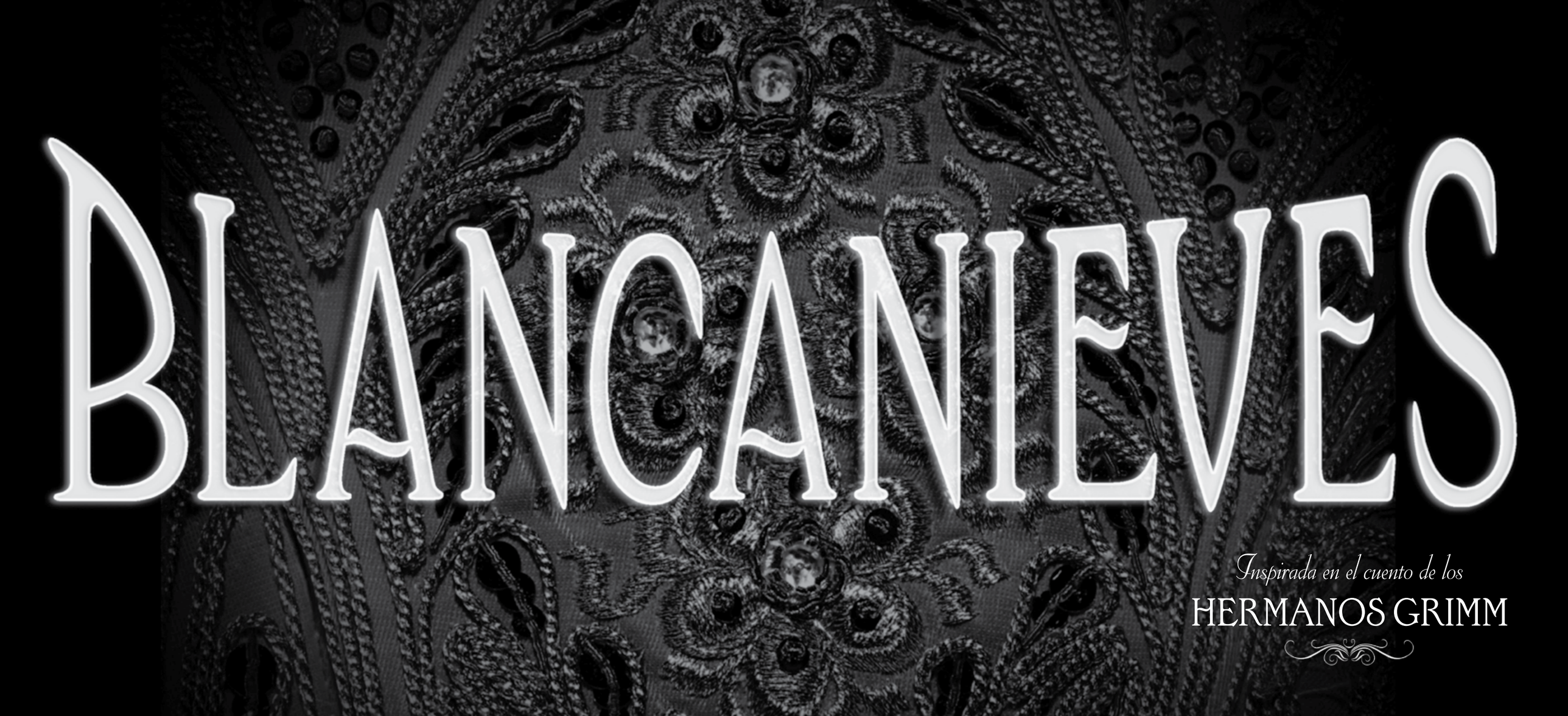
ARCADIA MOTION PICTURES
Presenta
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN 2012
DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
tiff. toronto international film festival 2012
BLANCANIEVES
Escrita y Dirigida por
PABLO BERGER


BLANCANIEVES
Inspirada en el cuento de los
HERMANOS GRIMM

# SINOPSIS

*BLANCANIEVES, de Pablo Berger, es una original visión del popular cuento de los hermanos Grimm, ambientada en los años 20 en el sur de España.*

*Blancanieves es Carmen (Macarena García), una bella joven con una infancia atormentada por su terrible madrastra, Encarna (Maribel Verdú). Huyendo de su pasado, Carmen, emprenderá un apasionante viaje acompañada por sus nuevos amigos: una troupe de enanos toreros.*

*Una BLANCANIEVES llena de fantasía, aventuras, emoción y humor.*

*Nunca antes te contaron el cuento así...*

# FICHA ARTÍSTICA

| | | |
|---|---|---|
| ENCARNA | Maribel Verdú | |
| *La Madrastra* | | "Tetro", "El Laberinto del Fauno", "Y tu mamá también" |
| ANTONIO VILLALTA | Daniel Giménez Cacho | |
| *El Padre* | | "Arráncame la vida", "La mala educación", "La zona" |
| DOÑA CONCHA | Ángela Molina | |
| *La Abuela* | | "Los abrazos rotos", "Carne Trémula", "Ese oscuro objeto del deseo" |
| GENARO | Pere Ponce | |
| *El Chófer* | | "Copito de nieve", "Cuéntame cómo pasó (TV)", "Días de fútbol" |
| CARMEN | Macarena García | |
| *Blancanieves* | | "Luna, el misterio de Calenda" (TV), "Amar en tiempos revueltos" (TV) |
| CARMENCITA | Sofía Oria | |
| *Blancanieves* | | |
| DON CARLOS | José María Pou | |
| *El Apoderado* | | "Miguel & Willian", "Mar adentro", "Tiovivo c.1950" |
| CARMEN DE TRIANA | Inma Cuesta | |
| *La Madre* | | "Grupo 7", "La voz dormida", "Primos" |
| DON MARTÍN | Ramón Barea | |
| | | "De tu ventana a la mía", "Torremolinos 73", "800 balas" |
| JESUSÍN | Emilio Gavira | |
| | | "El Milagro de P. Tinto", "Camino", "La gran aventura de Mortadelo y Filemón" |
| RAFITA | Sergio Dorado | |

# FICHA TÉCNICA

| | |
|---|---|
| GUIÓN Y DIRECCIÓN | Pablo Berger |
| PRODUCTORES | Ibon Cormenzana |
| | Jérôme Vidal |
| | Pablo Berger |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA | Kiko de la Rica |
| MÚSICA | Alfonso de Vilallonga |
| DISEÑO DE PRODUCCIÓN | Alain Bainée |
| MONTAJE | Fernando Franco |
| DISEÑO DE VESTUARIO | Paco Delgado |
| PELUQUERÍA | Fermín Galán |
| MAQUILLAJE | Sylvie Imbert |
| DIRECTOR DE PRODUCCIÓN | Josep Amorós |
| AYUDANTE DE DIRECCIÓN | Carlos Gras |
| DIRECCIÓN DE CASTING | Rosa Estévez |
| SUPERVISOR VFX | Ferran Piquer |
| DIRECTOR 2º UNIDAD | Iñigo Rotaetxe |
| PRODUCTORA ASOCIADA | Sandra Tapia |

# PRODUCTORAS

## Arcadia Motion Pictures & Noodles Production

*ARCADIA MOTION PICTURES (AMP) fue creada en 2005 con el objetivo de producir largometrajes de calidad con nuevo talento europeo y potencial internacional. Además, Arcadia Motion Pictures es pionera en la estructuración de nuevas fuentes de financiación privadas tanto nacionales como internacionales para sus proyectos. En 2008 crea Arcadia Capital con el objetivo de promover la inversión privada en producciones audiovisuales a través de las ventajas fiscales españolas.*

*Algunas de sus producciones más destacadas son "Blackthorn", de Mateo Gil (con Sam Shepard, Eduardo Noriega, Stephen Rea y Magaly Solier) ganadora de 4 Premios Goya; "No habrá paz para los malvados", de Enrique Urbizu (con José Coronado. Sección Oficial del Festival de San Sebastián 2011) y ganadora de 6 Premios Goya; "14 days with Victor", ópera prima de Román Parrado (con Margo Stilley, Fernando Tielve, Joe Dixon y Ferran Audi); "Jackboots on Whitehall", película de animación de los hermanos McHenry (con las voces de Ewan McGregor y Rosamund Pike); "¿Estás ahí?", comedia de Roberto Santiago (con Gorka Otxoa, Miren Ibarguren y Carme Elías); "Los Totenwackers", de Ibon Cormenzana, coproducida por Buenavista y Future Films y vendida a más de veinte países, y "The Birthday", ópera prima de Eugenio Mira, premiada en numerosos festivales de cine fantástico en todo el mundo.*

*Actualmente estrena "Blancanieves", de Pablo Berger y está en postproducción de "Mariah Mundi & The Midas Box", película de aventuras dirigida por Jonathan Newman con Sam Neill, Lena Headey, Michael Sheen y Aneurin Barnard.*

*Entre sus proyectos futuros destacan la próxima película de Claudia Llosa (ganadora del Oso de Oro en Berlín y nominada al Oscar a Mejor Película Extranjera con "La teta asustada") actualmente en preproducción, "Venom" de Guillem Morales ("Los ojos de Julia") y "Prodigious", la segunda película de Román Parrado.*

*NOODLES PRODUCTION fue creada en 1997 por los productores Jérôme Vidal y Julien Naveau. Con base en París, Noodles Production centra su actividad principal en producir óperas primas de directores franceses... y en coproducir películas europeas, en especial con España.*

*Algunas de sus coproducciones recientes son "Petit Indi" de March Recha, "La mujer sin piano" de Javier Rebollo, "Blackthorn" de Mateo Gil o "Memories Corner" de Audrey Fouché.*

# MÚSICA

## *Alfonso de Vilallonga*

*Tras su carrera como músico, cantante y monologuista en Estados Unidos, Alfonso entró en el mundo de las bandas sonoras de la mano de Isabel Coixet, componiendo para sus películas y documentales.*

*Alfonso de Vilallonga ha compuesto la música de películas como "Mi vida sin mí" (2003), "A los que aman" (1998) y "Cosas que nunca te dije" (1996) de Isabel Coixet, "Horas de Luz" (Manolo Matjí, 2004),"Princesas" (Fernando León, 2005) o "Transsiberian" (Brad Anderson, 2008).*

*A parte de las bandas sonoras, el versátil artista ha publicado siete discos de canciones propias, ha compuesto música y letras de teatro musical y ha hecho de actor en diversas ocasiones.*

*Alfonso de Vilallonga es un compositor con una personalidad y estilo propio.*

# DIRECTOR

## Pablo Berger

*PABLO BERGER (Bilbao, 1963) comienza su carrera como director con el multipremiado cortometraje de culto "Mama" (1988). Gracias a los numerosos premios que consiguió, entre ellos Mejor Película en el Festival de Alcalá de Henares, obtiene en 1990 una beca de la Diputación Foral de Bizkaia para estudiar un Máster de Dirección Cinematográfica en la Tisch School of the Arts de la New York University, donde dirige "Truth and beauty", por el que estuvo nominado a los Emmy.*

*Desde mediados de los noventa, Pablo Berger es profesor de dirección en la New York Film Academy, además también ha dirigido cursos en las universidades de Cambridge, Princeton, Yale, Sorbonne y La Fémis.*

*A finales de los noventa, Pablo Berger regresa a España para poner en marcha su primer largometraje, "Torremolinos 73". Su ópera prima fue la película revelación del 2003-04. Además de ser un gran éxito de taquilla con más de 500.000 espectadores, consiguió multitud de premios, nacionales e internacionales, entre los que se encuentran:*

---

*-Cuatro nominaciones a los Premios Goya (Mejor Guión Original, Mejor Director Novel, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actor de Reparto).*
*-Festival de Málaga (Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actor, Mejor Actriz).*
*-Festival de Toulouse (Mejor Película, Mejor Guión, Mejor Fotografía, Mejor Actor, Mejor Actriz).*
*-Festival de Palm Springs (Mejor Director).*
*-Festival de Miami (Mejor Actriz).*
*-Festival de Nápoles (Premio del Público).*
*-Festival de Bangkok (Premio de Público).*
*-Festival de Bruselas (Mejor Película).*
*-Premio Sant Jordi (Mejor Ópera Prima).*

---

*Además de su carrera comercial en España, TORREMOLINOS 73 se distribuyó en numerosos países, entre los que se encuentran: USA, Canadá, Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Suiza, Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Grecia, Turquía, Israel, México, Brasil, Australia y Taiwán.*
*En 2008 se estrenó con gran éxito un remake chino de la misma.*

*"Blancanieves" es su segundo largometraje.*

# DECÁLOGO

## Del Director

*Blancanieves*

## ES UNA EXPERIENCIA SENSORIAL

*El espectador tiene que sentir en lugar de pensar, dejarse llevar por una historia narrada sólo con imágenes y música. El cine como ceremonia y experiencia catártica.*

*Blancanieves*

## ES UN VIAJE EN EL TIEMPO

*La película es una recreación fiel de los inolvidables años veinte en España: la forma de vestir, los sombreros, los automóviles... No hay detalle olvidado.*

*Blancanieves*

## ES UN CUENTO EN IMÁGENES

*La película habla al niño que todos llevamos dentro. Sentaré al espectador sobre mis rodillas y le contaré un cuento lleno de fantasía, drama, horror y humor negro. Érase una vez...*

*Blancanieves*

## ES EMOCIÓN

*El drama nace de sentimientos humanos a flor de piel, donde la mirada es la sublimación de la acción. Como decía Norma Desmond en Sunset Boulevard, "No necesitábamos diálogos. Teníamos rostros".*

*Blancanieves*

## ES UN HOMENAJE AL CINE

*A finales de los años veinte se había desarrollado en su totalidad el lenguaje cinematográfico y realizado grandes obras maestras. Blancanieves no es una copia de éstas, sino una reinterpretación de las mismas para el espectador de hoy.*

*Blancanieves*

## ES UN MUSICAL

*La extraordinaria música de Alfonso de Vilallonga está presente, desde los créditos iniciales hasta el final de la película, intensificando las emociones y los sentimientos más profundos de sus protagonistas. La música es su voz.*

*Blancanieves*

## ES UN MELODRAMA GÓTICO

*La película es fiel al espíritu sombrío del cuento popular de los hermanos Grimm. Uso el melodrama como "otra vuelta de tuerca" para personajes extremos en situaciones límite. Preparen sus pañuelos.*

*Blancanieves*

## ES UNA HISTORIA DE AMOR

*La película es una reflexión sobre el amor como escuela de dolor y como filtro desmitificador para afrontar los avatares de la vida. Amo, luego existo.*

*Blancanieves*

## ES UNA COPRODUCCIÓN EUROPEA

*Hemos unido recursos artísticos y económicos con otros países europeos (Francia y Bélgica) para llevar adelante esta apasionante aventura. Una película local para el mercado global.*

*Blancanieves*

## ES EL PERSONAJE DE CUENTO MÁS POPULAR DE LA HISTORIA

*A todo el mundo, al pronunciar BLAN-CA-NIE-VES, le vienen imágenes de una bella joven, una madrastra maléfica y unos enanos cautivadores. Nuestra versión tiene todo eso y mucho más. Pasen y vean...*

# Datos TÉCNICOS

B/N - 35 mm
FORMATO 1:33
SONIDO Dolby Digital
AÑO DE PRODUCCIÓN 2011
NACIONALIDAD España / Francia
DURACIÓN 104'
LOCALIZACIONES Aranjuez, Pedraza, Madrid, Barcelona, Mataró, Sant Esteve Sesrovires, Vilanova i la Geltrú, La Cellera de Ter y Sevilla.

UNA PRODUCCIÓN DE Arcadia Motion Pictures, Nix Films, Sisifo Films, The Kraken Films, Noodles Production y Arte France Cinéma

EN ASOCIACIÓN CON Mama films, Ufilm y Ufund

CON LA PARTICIPACIÓN DE TVE, CANAL + , Arte France Cinéma, Televisió de Catalunya, Eurimages, Ministerio de Cultura - ICAA, Generalitat de Catalunya - ICEC, CNC, La banque Postale 4, Palatine Etoile 9

DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA Wanda Visión
Avda. Europa, 16 - Chalet 1 y 2, 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Tel.: (34) 91 351 72 83
wanda@wanda.es

CONTACTO DE PRENSA
Yolanda Ferrer
prensa@wanda.es
www.wanda.es

Nunca antes te
contaron el cuento así...
www.blancanieves.es
Fotos: Yuko Harami Diseño: Jordi Rins