

BUNYA
PRODUCTIONS



SWEET COUNTRY



SWEET COUNTRY



Una Película de Warwick Thornton

wandavisión

Av. Europa, 16 Ch. 1
28224 – Pozuelo (Madrid)

+34 913517283

prensa@wanda.es

www.wanda.es





SINOPSIS

Sam, un hombre aborigen de mediana edad, trabaja para un predicador en el interior del Territorio Norte de Australia. Cuando Harry, un amargado veterano de guerra, se muda a un rancho vecino, el predicador envía a Sam y a su familia para ayudar a Harry a rehabilitar sus corrales para el ganado. Pero la relación de Sam con el cruel e irritable Harry se deteriora rápidamente y termina con un violento tiroteo en el que Sam mata a Harry en defensa propia.

Así es como Sam se convierte en un criminal buscado por el asesinato de un hombre blanco. Se ve obligado a huir con su esposa por el peligroso interior del país, recorriendo un espléndido pero durísimo desierto. Para encontrar a Sam se forma una cuadrilla de búsqueda encabezada por el Sargento de la policía local Fletcher. Pero cuando empiezan a conocerse los verdaderos detalles del asesinato, la comunidad se pregunta si se está haciendo justicia.



SINOPSIS LARGA

Sweet Country está ambientada en 1929 en las tierras interiores de Alice Springs, en el Territorio Norte.

Cuando Harry March (*Ewen Leslie*), un traumatizado veterano de la Primera Guerra Mundial, le pregunta al propietario del rancho (*Thomas M. Wright*) que le ceda a algunos de sus trabajadores aborígenes para ayudarlo en las labores de su finca, Kennedy envía a su primer capataz Archie (*Gibson John*) y al joven Philomac (*Tremayne Doolan/Trevon Doolan*).

Cuando llegan al rancho de Harry, Harry encadena inmediatamente a Philomac. Por la noche, Philomac rompe el candado y escapa. Llega corriendo al rancho vecino de Black Hill, donde el capataz aborigen del rancho Sam Kelly (*Hamilton Morris*) y su esposa embarazada Lizzie (*Natassia Gorey-Furber*) están solos en el rancho mientras su jefe, Fred Smith (*Sam Neill*) está en la ciudad.

Harry sale a caballo persiguiendo a Philomac y llega a Black Hill. Irrumpe en la casa y exige que le devuelvan al chico. Harry grita y les amenaza con su rifle. Cuando Harry empieza a disparar a Sam Kelly, Sam mata a Harry en legítima defensa.

Sam y Lizzie, que conocen bien el terreno, se dan a la fuga. Les persigue una patrulla que debe atravesar las magníficas llanuras desérticas del interior del país.

Al final, y para proteger a su mujer embarazada, Sam se entrega y se celebra un juicio en la ciudad. En la sala del tribunal del juez Taylor (*Matt Day*) sale a la luz la verdad sobre lo que ha hecho Sam y es absuelto al haber actuado en legítima defensa. Se ha hecho justicia.

Fred, Sam, Lizzie y Lucy (*Shanika Cole*) emprenden su viaje de vuelta a casa, pero poco después de salir de la ciudad, suena un disparo...



DECLARACIONES DEL DIRECTOR Warwick Thornton

“*Sweet Country* está ambientada en Australia Central, donde crecimos tanto el guionista David Tranter como yo. Ambos procedemos de la misma ciudad y le conozco de toda la vida. Mi tribu Kaytej comparte fronteras con la tribu de David, los Alyawarra. Cuando David vino a verme con un precioso guión, basado en las historias que le contó su abuelo, me sentí inmediatamente identificado con lo que contaba y me di cuenta que había mucho de mí en la historia.

Nuestras familias pasaron por muchas situaciones parecidas y es una historia que escuchamos mientras crecíamos. En la década de 1920, nosotros, los indígenas australianos, no éramos técnicamente esclavos pero trabajábamos gratis. Lo hacíamos por un plato de comida bajo la autoridad impuesta por una ley llamada Native Affairs Act. Así que estas historias de familia también forman parte de mi herencia. De hecho, una parte personal de esta historia nos pertenece a todos.

Una de estas historias es la verdadera crónica de un hombre aborígen, Wilaberta Jack, que en la década de 1920 fue arrestado y juzgado por el asesinato de un hombre blanco en Australia Central. Fue declarado inocente al actuar en legítima defensa. Las ideas políticas que imperaban en esa época no aceptaron el veredicto y Wilaberta Jack fue víctima de un asesinato por venganza.

Wilaberta Jack es nuestro Sam, que se ha convertido en su propio personaje con su propia historia original. Mientras Sam maneja la trama y es nuestro protagonista, la historia también se cuenta a través de los ojos del personaje de Philomac. Philomac es un chico aborígen de 14 años que vive en un rancho de ganado. Se ve obligado a madurar al verse atrapado entre la agitación social y el conflicto cultural de la vida fronteriza en la

La película tiene todos los elementos del género del Western: la frontera, la confiscación de las tierras, la subordinación y la conquista de un pueblo, así como inmensos paisajes con una enorme carga épica.

Pero la situación es justo la contraria a la que vemos en muchos westerns clásicos. Aquí no hay héroes incuestionables, ni ideas simploides sobre el bien y del mal que se cuentan con una narrativa clara y sencilla.

Cuando yo era pequeño veía muchas películas clásicas en cintas VHS. Algunos eran westerns clásicos americanos y la verdad es que no me sentía identificado con ellos porque los indios eran siempre los malos. Y yo soy un indio, de una tribu indígena en un país que nos fue arrebatado.

Pero después descubrí otros westerns, muchos de ellos italianos; películas como *El bueno, el malo y el feo*, *Un puñado de dólares*, o la serie de *Trinidad* donde las cosas eran un poco diferentes. En estas películas había antihéroes, y los ladrones podían tener principios morales. Esas cintas me hicieron ver el potencial que tenía el género para contar mi historia.

Quería que en *Sweet Country* estuvieran representadas todas las posiciones diferentes. La película no aspira a representar el racismo de forma estereotipada, como un mal simplificado y sin sentido, sino más bien como una realidad sistemática de la época.

Sweet Country se rodó en los MacDonnell Ranges. Este es un país fascinante, el país donde crecí. El paisaje es otro personaje de la película, sobre todo las escenas en las que la cuadrilla persigue a Sam y Lizzie campo a través.

Sweet Country se sirve de los inmensos espacios del desierto y de su silencio para realzar la historia de nuestros personajes y las dificultades a las que se enfrentan. El tipo de comunicación que utilizan los personajes aborígenes refleja la autenticidad de la cultura local. Se sirven de miradas, señales con la mano y esa forma de entenderse entre ellos supera muchas veces a los diálogos.

Decidí desde el principio que la película no tendría música. No quería que la banda sonora se convirtiera en un factor dominante. Quería reflejar la realidad tal y como es en este momento, en este lugar, en cada escena tal y como discurre. Al prescindir de la banda sonora, pude centrarme totalmente en la historia y en los personajes, y dejar al desnudo esa verdad que quería mostrar en la película.

La Corona británica se apoderó del mundo de Sweet Country, con la toma por la fuerza de tierras indígenas. Sin embargo, son tierras que poseían y siguen poseyendo una red profunda y compleja de antiguas leyes, costumbres y vida indígena.

Aquí, en este rancho fronterizo de 1929, los diferentes mundos culturales chocan entre sí en el marco de un paisaje desértico, épico y de una gran belleza. Es un lugar en el que las personas indígenas y no indígenas colisionan unas contra otras como si fueran placas tectónicas. Es un choque de culturas, ideologías y espíritus que continúa hoy en día, desde que los colonizadores llegaron por primera vez a Australia.

Es una historia que no se enseña y de la que no se habla demasiado fuera de los departamentos especializados de la universidad. Los problemas planteados en *Sweet Country* no suelen formar parte de la buena conciencia general.

En ese sentido, hay una conexión profunda entre *Sweet Country* y el resto de mis películas. Lo que vemos en *Sweet Country* está directamente relacionado con el mundo que vimos en *Samson & Delilah*. Esta es su historia fundacional. La conquista del país, el menosprecio y el racismo: estas cosas pasan de generación en generación.

He querido utilizar la popularidad del género para atraer al público hacia este mundo, y para que experimenten los problemas a los que se enfrenta un pueblo ocupado. El enfoque inmersivo de la película está diseñado para romper las fronteras culturales entre nosotros y para unirnos.”

Warwick Thornton
DIRECTOR



“Las películas de Warwick Thornton le convierten en una voz indispensable del cine australiano. Su magnífica película *Samson & Delilah* ganó la prestigiosa *Caméra d'Or* en el *Festival de Cine de Cannes de 2009*. Sus cortometrajes han cosechado grandes éxitos en los festivales internacionales. Tanto *Nana* como *Greenbush* se estrenaron en el *Festival Internacional de Cine de Berlín*. *Nana* ganó el *Oso de Cristal* al *Mejor Cortometraje*. Todas las películas de Warwick ofrecen una potente visión personal. Warwick Thornton es por encima de todo un realizador, pero también es un galardonado director de fotografía y rodó *Sweet Country* con su hijo Dylan River.

Sweet Country es un drama histórico y un thriller de persecuciones, que ofrece la visión personal y artística que Warwick Thornton aporta a sus películas. En cierto modo, Warwick emplea la iconografía de un western clásico, que se manifiesta en el vestuario, la ubicación y el diseño de producción, pero también aporta su estilo visual y escenografía a la película.

El reparto de la película lo compone una maravillosa mezcla de grandes actores australianos y de actores locales de Alice Springs que aportan una intensa sensación de autenticidad a la historia y al mundo.

Tenemos a Sam Neill como el buen samaritano religioso "Fred Smith", a Bryan Brown como el duro sargento de la policía local "Fletcher", a Ewen Leslie como el veterano de la Primera Guerra Mundial "Harry March" y a Thomas M. Wright como el narcisista egoísta "Kennedy". Todos nos ofrecen interpretaciones de primera fila.

SWEET COUNTRY

DECLARACIONES DE LOS PRODUCTORES

Greer Simpkin y David Jowsey

Y esas interpretaciones van acompañadas de nuestros actores aborígenes locales de Alice Springs, sobre todo del grupo tribal "Arrernte". Hamilton Morris encarna a "Sam Kelly", uno de los papeles protagonistas de la película. Hamilton había actuado en la serie de televisión "8MMM" que se rodó en Alice Springs. El papel del joven Philomac lo interpretaron los gemelos idénticos de 13 años, Tremayne y Trevon Doolan. Fue la primera experiencia de los gemelos ante la cámara y se alternan para representar al vulnerable Philomac que se hace mayor en un mundo que no para de cambiar.

Sweet Country ofrece una impresionante visión cinematográfica ambientada en el magnífico paisaje desértico de los MacDonnell Ranges alrededor de Alice Springs, en Australia Central.

La ciudad ficticia de "Henry" se encuentra en Ooramina Homestead a unos 30 kilómetros de la ciudad de Alice Springs. Ooramina cuenta con algunos edificios de época construidos como un plató para una película anterior que nunca se terminó. El diseñador de producción Tony Cronin pudo ampliar y mejorar los edificios existentes y construir más edificios para erigir la ciudad de Henry.

Cuando los europeos llegaron por primera vez a Australia Central solían ser pastores o misioneros. En *Sweet Country* el personaje de "Fred Smith" (*Sam Neill*) representa este compromiso religioso con el pueblo aborigen.

Fred es un buen hombre que cree que "todos somos iguales ante los ojos del Señor" y por eso trata bien a sus trabajadores aborígenes. Vemos a Fred dejar su rancho al cuidado de su primer capataz "Sam Kelly" (*Hamilton Morris*) y poner rumbo a la ciudad fronteriza de Henry para supervisar la construcción de la nueva Iglesia. Sin embargo, al final de la película vemos que las buenas intenciones de Fred no significan nada y que su religión no puede "salvar" a Sam.

Sweet Country no tiene música. El director Warwick Thornton decidió que no hubiera música. Quería recrear un paisaje sonoro del desierto, invitando al público a sentir y escuchar el viento del desierto, los pájaros y los insectos.

Las películas de Warwick Thornton siempre nos dan valiosas claves sobre nuestra sociedad y nuestra identidad. *Sweet Country* es un trabajo complejo y con capas que se convierte en un magnífico thriller de acción y persecuciones; pero también explora en profundidad la violencia y la intolerancia que habitan en el corazón de nuestro país y en su historia.

Sweet Country nos ofrece una historia de conflictos fronterizos en blanco y negro, pero pone al final acaba poniendo el foco en el tema fundamental de la justicia lo que sorprende y conmueve al público.”

Greer Simpkin y David Jowsey

PRODUCTORES

Director	Warwick Thornton
Productores	Greer Simpkin, David Jowsey
Guionistas	David Tranter, Steven McGregor
Editor del guión	Stephen Cleary
Coprodutor	David Tranter
Jefa de Producción	Fiona Lanyon
Director de Fotografía	Warwick Thornton
Director de Segunda Unidad/DOP	Dylan River
Montaje	Nick Meyers
Diseñador de Producción	Tony Cronin
Diseñadora de Vestuario	Heather Wallace
Maquillaje y Peluquería	Jen Rossiter
Primer Ayudante del Director	Thomas Read
Grabación de Sonido	David Tranter, Will Sheridan
Supervisores de Caballos	Jim y Tom Willoughby
Colorista	Trish Cahill
Supervisor VFX, Online	Craig Deeker
Diseñadores de Sonido	Sam Gain-Emery, Thom Kellar
Mezclas de Audio	Phil Heywood

SWEET COUNTRY

LOS
REALIZADORES

Sargento Fletcher

Sam Kelly

Mick Kennedy

Harry March

Archie

Lizzie

Juez Taylor

Nell

Philomac

Bryan Brown

Hamilton Morris

Thomas M. Wright

Ewen Leslie

Gibson John

Natassia Gorey-Furber

Matt Day

Anni Finsterer

Tremayne Doolan y Trevon Doolan

Y

Sam Neill como Fred Smith

SWEET COUNTRY

EL REPARTO

Warwick Thornton

DIRECTOR & DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Warwick Thornton es un director, guionista y director de fotografía con prestigio internacional. Warwick nació y creció en Alice Springs, Australia y se trasladó a Sydney para estudiar Cinematografía en la prestigiosa escuela australiana de cine AFTRS.

Warwick no tardó en hacerse un nombre en la industria rodando, dirigiendo y escribiendo una serie de cortometrajes, centrándose en historias de indígenas australianos contemporáneos. *Nana* y *Greenbush* se estrenaron en el Festival Internacional de Cine de Berlín donde *Nana* ganó el Oso de Cristal al Mejor Cortometraje, que convirtió a Warwick en una importante voz del cine australiano.

Tras el éxito de estas películas, Warwick empezó a trabajar en su primer largometraje *Samson & Delilah*, un retrato sincero de la relación entre dos adolescentes aborígenes de Alice Springs. La película se estrenó en el Festival de Cannes de 2009 y ganó la Cámara d'Or. *Samson & Delilah* recibió muchos otros premios como el de Mejor Película de los Asia-Pacific Screen Awards, los premios AFI y premios del Círculo de la Crítica de Cine.

Después, Warwick realizó su siguiente largometraje *The Darkside*, una película en la que participan conocidos actores australianos que narran historias indígenas de fantasmas. Se convirtió en la tercera película de Warwick que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Berlín.



Después, dirigió y rodó el segmento de apertura de *The Turning* de Tim Winton , y el segmento de apertura de *Words with Gods* de Guillermo Arriaga, que se estrenó en Venecia en 2014.

Aunque Warwick ha consolidado su posición de director y guionista, también es un reconocido director de fotografía. Su trabajo como director de fotografía en el musical de éxito de 2012 titulado *The Sapphires* volvió a poner de manifiesto la capacidad de Warwick para contar historias indígenas originales e interesantes. Continuó a rodar con el mismo director Wayne Blair en su siguiente colaboración *Septembers of Shiraz*, protagonizada por Adrian Brody y Salma Hayek.

Más recientemente, Warwick ha dirigido el documental *We Don't Need a Map* que explora la relación de Australia con la Cruz del Sur. La película se estrenó en la Noche de Apertura del Festival de Cine de Sydney en junio de 2017.



Bryan Brown como el SARGENTO FLETCHER

El icónico actor australiano Bryan Brown cosechó enormes éxitos a principios de los años 80 con sus interpretaciones en *Consejo de guerra* y en la serie de televisión *A Town Like Alice*. A estos trabajos le siguió una serie de éxitos tanto en Australia como en Hollywood: *El pájaro espino*, *Gorilas en la niebla*, *F/X*, *efectos mortales*, *Newsfront*, *The Shiralee*, *Cocktail*, *Juramento de sangre*, *Risk*, *Two Hands* en 1999, que le valió su segundo Premio del Instituto de Cine Australiano al Mejor Actor de Reparto. En 1999 protagonizó junto a su esposa Rachel Ward el telefilm *On The Beach* que fue nominado al Globo de oro y que ganó un Premio del Instituto de Cine Australiano. En 2004 protagonizó, junto a Candice Bergen, en *La casa del acantilado (Venganza de amor)* para CBS. En 2004 también tuvo lugar el estreno del éxito de taquilla *Y entonces llegó ella* para Universal, en el que Bryan encarnó un importante papel secundario. En 2007 interpretó un papel fundamental junto a Nicole Kidman y Hugh Jackman en la obra maestra visual de Baz Luhrmann *Australia*, y protagonizó con Peter O'Toole, Sam Neill y Jeremy Northern la película *Dean Spanley*.

La pasión de Bryan por la narración detrás de la cámara se materializó con la creación de New Town Films, una productora de cine y televisión. Los proyectos de New Town incluyen *Dead Heart*, una película de temática aborigen con un intenso drama contemporáneo, y su serie de 12 capítulos *Twisted Tales* donde participan algunos de los actores más prolíficos de Australia, así como nuevos e interesantes directores, y que se vio en las televisiones de más de 100 países.



En 2002 Bryan produjo y protagonizó *Juego sucio* junto a Toni Collette y dirigida por David Caesar que estrenó Hoyts Australia. En 2007, Bryan coprodujo con Leah Churchill Brown la película australiana, *Beautiful Kate*, escrita y dirigida por Rachel Ward. La película fue un éxito de taquilla en Australia y recibió 10 nominaciones a los AFI, ganando el premio a la Mejor Actriz de Reparto.

Sus últimos créditos cinematográficos incluyen *Kill Me Three Times* con Simon Pegg y Sullivan Stapleton, dirigida por Kriv Stender; la película épica de Alex Proyas *Dioses de Egipto*; *La luz entre los océanos*; *Red Dog: True Blue* y el próximo estreno *Australia Day*. En una carrera que abarca 40 años, Bryan ha aparecido en más de 80 películas y ha rodado en 25 países.

Hamilton Morris como SAM KELLY

Hamilton es un hombre Walpiri y vive en Nyirripi, en el Territorio Norte de Australia, que está a unos 440 kilómetros de Alice Springs por carretera.

Sweet Country es el primer largometraje de Hamilton.





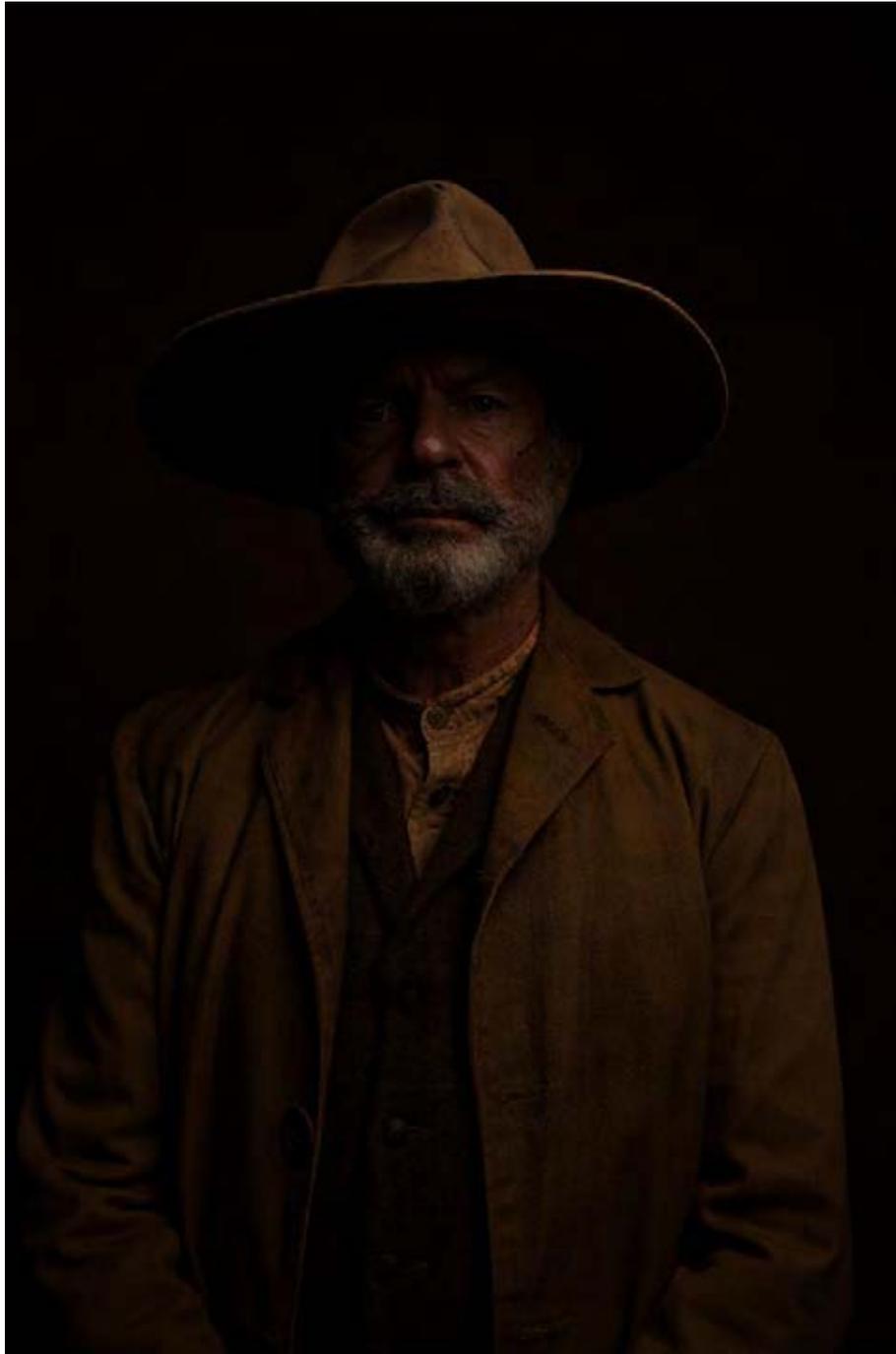
Sam Neill como FRED SMITH

Sam Neill recibió la Orden del Imperio Británico para sus Servicios a la Interpretación, y un Distinguished Companion de la Orden del Mérito de Nueva Zelanda. Es un actor de prestigio internacional por sus trabajos en el cine y la televisión, con más de 75 películas y más de 45 programas de televisión en su haber.

Neill debutó en el cine con *Sleeping Dogs* de Roger Donaldson y se dio a conocer con el papel protagonista que hizo junto a Judy Davis en *Mi brillante carrera*.

Posteriormente, *El piano* de Jane Campion y *Parque jurásico* de Steven Spielberg le lanzaron al estrellato internacional. *El piano*, escrita y dirigida por la visionaria realizadora Jane Campion, estuvo protagonizada por Holly Hunter, Harvey Keitel y Anna Paquin y ganó tres Oscar, tres BAFTA y 11 Premios de Instituto de Cine Australiano (AFI), además de una nominación a Mejor Actor de la AFI para Neill. En 2016 recibió una nominación a Mejor Actor de Reparto de la AFI por su trabajo en *The Daughter*.

Sus créditos cinematográficos incluyen *Calma total* junto a Nicole Kidman para el director Phillip Noyce; *Un grito en la oscuridad* junto a Meryl Streep para el director Fred Schepisi; *El cazador* junto a Willem Dafoe (que le valió a Neill una nominación a Mejor Actor de AACTA); *Little Fish* junto a Cate Blanchett; *El hombre que susurraba a los caballos* junto a Kristin Scott Thomas, Robert Redford y Scarlett Johansson; *Perfect Strangers (El extraño)*; *La caza del Octubre Rojo* junto a Sean Connery y Alec Baldwin para el director John McTiernan; *Juego sucio* junto a Bryan Brown y Toni Collette; *El hombre bicentenario* junto a Robin Williams para el director Chris Columbus;



Wimbledon. El amor está en juego junto a Kirsten Dunst; *Dean Spanley* junto a Peter O'Toole y Bryan Brown; *Skin* junto a Sophie Okonedo; *Yes for Orlando* de la directora Sally Potter; *Daybreakers*; la película animada *Ga'Hoole: La leyenda de los guardianes*; y la producción checa *El protector (The Zookeeper)*. Sus películas recientes incluyen *The Daugther* y *Hunt for the Wilderpeople, a la caza de los ñumanos*.

Su trabajo en televisión le ha valido a Sam Neill tres nominaciones a los Globos de Oro al Mejor Actor. En 1998 recibió nominaciones al Emmy y al Globo de Oro por su papel protagonista en la miniserie de NBC, *Merlin*. Recibió una nominación al Globo de Oro en 1992 por su interpretación junto a Judy Davis en *Contra el viento: La historia de Mary Lindell* y una tercera nominación al Globo de Oro, además del BAFTA al Mejor Actor, por su papel del espía británico Sidney Reilly en la serie televisiva del director Martin Campbell *Reilly: As de espías*. Recibió el Premio al Mejor Actor del Instituto del Cine Australiano (AFI) por el drama australiano *Todos los días de mi vida*.

Otros créditos televisivos incluyen la próxima miniserie de ITV, *Tutankhamun*; las dos primeras temporadas de la exitosa serie de la BBC *Peaky Blinders*, protagonizada junto a Cillian Murphy; el drama policial australiano *Old School* junto a Bryan Brown; la serie dramática de FOX *Alcatraz*; la aclamada serie de televisión australiana *Rake*; *Crusoe* de NBC; *Los Tudor* de Showtime junto a Jonathan Rhys Meyers; la miniserie *Viaje a los confines de la tierra* con Benedict Cumberbatch; y la miniserie épica de Granada *Doctor Zhivago*.

Tiene una pequeña bodega orgánica llamada Two Paddocks, y es un conocido activista y portavoz de causas medioambientales.

Thomas M. Wright como MICK KENNEDY

Thomas M. Wright se ha forjado una excelente carrera como actor, productor, director y escritor por sus trabajos en numerosos proyectos.

Se dio a conocer internacionalmente por su trabajo en el cine después de recibir una nominación al Premio Critics 'Choice en 2013 por su papel en la galardonada serie de televisión dirigida por Jane Campion *Top Of The Lake* para Sundance Channel / BBC.

Apareció en *Everest*, una película basada en el libro 'Into Thin Air' sobre la tragedia de 1996 del Monte Everest para Working Title/Universal; en *Tasmania*, el largometraje independiente que cosechó los aplausos de la crítica; e interpretando al periodista asesinado Brian Peters en la galardonada *Balibo*. Hace poco protagonizó la película de Cédric Jimenez, *El hombre del corazón de hierro*, junto a Jason Clarke y Jack O'Connell.

Interpretó el papel protagonista del Sheriff Houghton en la serie de WGN American/Sony titulada *Outsiders* -cuya segunda temporada se estrenó recientemente- y también encarnó a Steven Linder en la serie de FX *The Bridge* ganadora del Premio Peabody, basada en la serie sueca *Bron (El puente)*.

Wright es un reconocido creador y director de teatro. Ha interpretado papeles protagonistas y a dirigido producciones para muchas compañías y festivales de teatro en Australia, como Malthouse Theatre, Belvoir Street Theater, Sydney Theatre Company, Melbourne Theatre Company y el Festival de Adelaida.



Fue el actor protagonista de la producción de Malthouse Theatre/Sydney Theatre Company ***BAAL***, encargado por los directores artísticos Cate Blanchett y Andrew Upton, dirigida por Simon Stone, que le llevó a su papel en ***Top Of The Lake***.

En 2006, Wright fundó la galardonada compañía de teatro Black Lung con tan sólo 22 años. La compañía ha obtenido numerosos premios y elogios de la crítica desde su creación y está considerada una de las compañías teatrales más influyentes de la última década.

En 2013/14, produjo y dirigió ***Doku Rai (you, dead man, I don't believe you)***, una producción creada durante cuatro años y cuyos ensayos transcurrieron en una isla en la costa de Timor Oriental con las compañías indígenas Liurai Foer (King Bin) y Galaxie. ***Doku Rai*** se representó durante dos años y fue un gran éxito de crítica y público. Nominada a numerosos premios, ***Doku Rai*** fue elegida una de las mejores producciones de 2013/2014 por Time Out y The Monthly.

Actualmente, Wright está adaptando y coproduciendo para la pantalla la biografía de uno de los pintores más famosos de Australia, junto al galardonado productor Robert Connolly. Wright dirigirá la película.





Ewen Leslie como HARRY MARCH

Ewen se graduó en 2000 en la Academia de Arte Dramático de Australia Occidental y desde entonces se ha convertido en uno de los rostros más populares de Australia tanto en el cine como en el teatro.

Los créditos cinematográficos de Ewen incluyen *The Daughter*, *The Mule*, *The Railway Man*, *Dead Europe*, *Sleeping Beauty*, *Three Blind Mice*, *Katoomba*, *Kokoda: Batallón 39* y *Jewboy*. En 2017 rodó *The Butterfly Tree* y en 2018 estrenará *The Nightingale* de Jennifer Kent.

Algunos de sus mejores trabajos para televisión incluyen *Janet King*, *Deadline Gallipoli*, *Wonderland*, *Mr and Mrs Murder*, *Top of the Lake*, *Rake*, *Redfern Now*, *Devil's Dust*, *Mabo*, *My Place*, *Lockie Leonard*, *Love My Way*, *The Junction Boys*, *All Saints* y *The Road from Coorain*. Ewen empezará a rodar a finales de este año la esperada *Fighting Season* y próximamente podremos verlo en la serie de televisión *Top of the Lake: China Girl* dirigida por Jane Campion que se estrenó en el Festival de Cannes.

Los créditos teatrales de Belvoir incluyen *Ivanov*, *Thyestes*, *Hamlet*, *El gato sobre el tejado de zinc*, *The Wild Duck*, *The Promise* y *Paul* (Belvoir); para STC *Rosencrantz & Guildenstern are Dead*, *Riflemind*; para MTC *Hamlet*, *Ricardo III*; para Malthouse *The Trial* y *The Wild Duck*.

Recibió el premio Helpmann y un premio Green Room por su papel en *Ricardo III* y el Premio Helpmann y el Premio Sydney Theatre por *La guerra de los Rose*. Ewen también recibió una nominación AFI por su interpretación en *Jewboy* y nominaciones del AACTA para *The Daughter* y *Dead Europe*.

Gibson John como ARCHIE

Gibson es un Arrernte oriental que vive en la ciudad de Santa Teresa (una antigua misión católica). Su esposa Ann McMillan también trabajó de extra en *Sweet Country*. Ann es la hermana de Martin McMillan, quien interpreta a Barney.

Sweet Country es el primer largometraje de Gibson.





Natassia Gorey-Furber como LIZZIE

Natassia es una Arrente oriental que vive al norte de Alice Springs.

Sweet Country es el primer largometraje de Natassia.

Matt Day como el JUEZ TAYLOR

Matt Day es muy conocido por el público australiano ya que ha trabajado en numerosas producciones de cine, teatro y televisión.

Los papeles de Matt en el cine incluyen *Kiss Or Kill*, que la valió una nominación del Instituto de Cine Australiano (AFI) a la Mejor Interpretación de un Actor en un Papel Protagonista y una nominación a Mejor Actor del Círculo de Críticos Cinematográficos de Australia (FCCA); el éxito internacional de taquilla *La boda de Muriel*; El primer largometraje de Emma-Kate Croghan *Amor y otras catástrofes*, aclamado por la crítica; *Haciendo tiempo for Patsy Cline*; y la galardonada *My Year Without Sex* de Sarah Watts. En 2005, Matt también hizo un cameo en *Scoop* de Woody Allen.

Matt también ha trabajado extensamente en el Reino Unido, con papeles en *El perro de los Baskerville* de la BBC, donde encarnaba a Sir Henry Baskerville; al fotógrafo Frank Hurley en el telefilm de Channel 4 *Shackleton* junto a Kenneth Branagh, y un papel recurrente en *Spooks*.

Los numerosos créditos televisivos de Matt incluyen el papel de David Potter en la serie *Rake* de ABC junto a Richard Roxburgh; la miniserie de ABC *Paper Giants: The Birth Of Cleo* junto a Asher Keddie; y la serie de Showtime *Tangle* junto a Justine Clarke, Ben Mendelsohn y Catherine McClements. En *Tangle*, Matt interpretó el papel protagonista de Gabriel que le valió una nominación a los Premios ASTRA de 2010 a la Mejor Interpretación. Matt también apareció en el telefilm de ABC de 2015 *The Outlaw Michael Howe* dirigido por Brendan Cowell.



Entre sus recientes trabajos en el cine cabe destacar la película local independiente *Touch*, y la versión cinematográfica de la popular serie infantil de ABC, *Dance Academy: The Comeback*, dirigida por Jeffrey Walker.

En 2015, Matt regresó a los escenarios para interpretar el papel protagonista en la producción de Melbourne Theatre Company (MTC) de la película de Alfred Hitchcock *Con la muerte en los talones*, con una adaptación de Simon Phillips. La producción teatral más reciente de Matt es la producción de 2017 *A Strategic Plan* en el Griffin Theatre.

Matt ha regresado recientemente a las pantallas de televisión, apareciendo en la exitosa serie de Nine Network *Love Child*, y en *A Place to Call Home* de Foxtel.





Anni Finsterer como NELL

La carrera de Anni en el cine, el teatro y la televisión abarca 30 años. Recientemente hemos podido verla en las series de televisión *Secret City* para Foxtel y en *Glitch* para ABC, y en el largometraje *Teenage Kicks* que se estrenó en 2016 en el Festival de Cine de Sydney y que cosechó los aplausos de la crítica.

Sus anteriores créditos en televisión incluyen *3 Acts of Murder*, por el que fue galardonada con el Premio Australiano AACTA a la Mejor Actriz de Reparto.

Entre sus trabajos en el cine cabe destacar *Sleeping Beauty*, *Johnny Ghost*, *The Boys are Back* y *Prime Mover*.

Ha escrito, producido, interpretado y dirigido sus propias obras y se ha subido a los escenarios de todos los grandes teatros y festivales como STC, MTC, QTC, Belvoir, Ensemble, Bell Shakespeare, Griffin, Parramatta Riverside y recorrió Asia y Europa con The American Drama Group Europe.

Tremayne Doolan y Trevon Doolan como PHILOMAC

Los gemelos Tremayne y Trevon Doolan, Arremtes Orientales, viven en Sandy Bore, un remoto rancho al norte de Alice Springs. Todos los días viajan hora y media en autobús (por trayecto) para ir al colegio.

Sweet Country es su primer largometraje.



Greer Simpkin

PRODUCTORA

Greer Simpkin, nominada al Premio AACTA produjo el largometraje de Ivan Sen titulado *Goldstone* (nominado a cinco Premios AACTA en 2016) y fue Productora Ejecutiva del largometraje de Rachel Perkins *Jasper Jones*.

En la actualidad, Greer está produciendo la serie dramática *Mystery Road* y la serie dramática documental *Blue Water Empire* para ABC Television, además de los documentales independientes *Sanctuary* y *Beautiful Midns: The Agents of Change*.

Antes de incorporarse a Bunya Productions en 2015, Greer fue *Subdirectora de Ficción* en ABC donde encargó y supervisó un amplio catálogo de nuevos dramas y comedias narrativas entre las que se incluyen *The Code, The Slap, Rake, The Time of Our Lives, Paper Giants, Clifffy, Jack Irish, Please Like Me, Upper Middle Bogan, It's a Date, A Moody Christmas, Devil's Dust* y *Mabo*. Greer ha ejercido de productora ejecutiva en *The Code, Hiding, Parer's War, Serangoon Road* y *The Secret River*.

Anteriormente, Greer fue *Ejecutiva de Producción* en ABC trabajando en muchos géneros, incluyendo drama, comedia, documentales y multiplataforma.

Antes de regresar a Sydney en 2002, Greer vivió y trabajó en el Reino Unido. Fue Ejecutiva de Finanzas de Programas para Channel 4, y antes de eso, Directora de Producción de Mentorn Films (ahora Mentorn Media).

David Jowsey

PRODUCTOR

David Jowsey ha disfrutado de una extensa carrera como productor de cine y televisión.

Fue nominado a tres Premios AACTA a la *Mejor Película* (***Mystery Road***, ***Satellite Boy***, ***Goldstone***).

En 2009, David Jowsey fundó BUNYA Productions con el galardonado realizador Ivan Sen. La primera película de BUNYA Productions fue ***Dreamland*** el largometraje experimental en formato digital de Ivan Sen. David también fue productor del largometraje ***Mad Bastards*** dirigido por Brendan Fletcher que fue seleccionado en el Festival de Cine de Sundance en 2011. Ese mismo año, David produjo ***Toomelah***, la historia de un niño de 10 años que crece en una comunidad aborigen aislada, y que volvió a dirigir Sen. La película fue seleccionada para el Festival de Cine de Cannes 2011 en la sección Un Certain Regard. David también produjo ***Satellite Boy***, dirigida por Catriona McKenzie y que fue seleccionada por el Festival de Cine de Toronto en 2012. ***Satellite Boy*** recibió una *Mención especial* en su estreno europeo en la sección Generación del Festival de Cine de Berlín de 2013.

En 2015 David produjo ***Goldstone*** de Ivan Sen y ***Jasper Jones*** basada en la novela bestseller y dirigida por Rachel Perkins.

Actualmente está produciendo la adaptación televisiva de ***Mystery Road*** para ABC TV y la serie documental-dramática ***Blue Water Empire***. David también es Productor Ejecutivo de los documentales ***Sanctuary*** y ***Beautiful Minds: The Agents of Change***.

David Tranter

GUIONISTA y CO-PRODUCTOR

David Tranter vive en Alice Springs y es el mejor técnico aborigen de Australia. de sonido. Con una carrera que abarca más de 20 años, ha grabado sonido por toda Australia, en ciudades y en las zonas más remotas, en Nueva York, París y Beijing.

El trabajo de David incluye largometrajes dramáticos (*Sansom & Delilah* y *Here I Am*), las series dramáticas para televisión (*The Alice* y *Double Trouble*), cortometrajes de dramáticos (*Green Bush*, *Nana*, *Plains Empty* y *Jacob*), y más de 200 documentales (sus trabajos más recientes son *Songlines to the Seine*, *Running for New York*, *Spirit Stones*, *My Brother Vinnie*, *Art and Soul*, *First Australians* y *Ochre and Ink*). Ganó un Premio AFI y un Premio Screen Sounds de Australia en 2009 por su trabajo en *Samson and Delilah*, y también fue nominado a un Premio IF.

David empezó a dirigir documentales en 2004. Dirigió *Willaberta Jack* en 2006 para ABC, y ha realizado cuatro documentales *Nganampa Anwernekenhe* para Imparja Television y ABC. Su película *Karli Jalungu: Boomerang Today* se proyectó en el Festival de Cine de Sydney en el ImagiNative de Canadá. Su película más reciente, *Crookhat and the Kulunada* recorre actualmente Australia de la mano del Festival de Cine Message Sticks.

En 2001, David recibió el premio inaugural Bob Plasto Screen del Screen Territory por su contribución al cine y a la televisión en el Territorio Norte.

Steven McGregor

GUIONISTA

Steven McGregor es un galardonado guionista y director. Más recientemente, ha dirigido dos episodios de *Warriors* la serie dramática de ABC y actualmente dirige la serie de documental-dramática en tres actos *Blue Water Empire*, también para ABC TV. Steven ha dirigido numerosos documentales que han sido galardonados y un drama de una hora de duración. Entre sus trabajos más destacados figuran:

Croker Island Exodus (2012) es el viaje épico de un grupo de niños de la generación robada durante la Segunda Guerra Mundial. *Big Name No Blanket* (2013) es un retrato de George Rrurrambu, el carismático líder de la Banda Warumpi. Ambas películas fueron nominadas al Premio de Documentales del Festival de Cine de Sydney; también participaron en el Festival Internacional de Cine de Melbourne y en el Festival Cinematográfico FIFO de Tahiti. En 2016, Steven dirigió *Servant or Slave*, la historia de cinco mujeres aborígenes del Cootamundra Girls Home, que se formaron como sirvientas y acabaron trabajando como servidumbre doméstica forzada a una edad temprana. La película se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Melbourne de 2016, en FIFO Film Festival de Tahiti y fue el documental más taquillero de la historia de NITV.

Pretty Boy Blue, un episodio que Steven escribió para la serie dramática *Redfern Now*, ganó el premio AACTA al *Mejor Guión de Televisión* en 2013. Escribió cuatro episodios en las dos series de ABC. Steven también escribió

el telefilm *Promise Me*, que se proyectó en ABC. Recibió los elogios de la crítica y fue nominado al AWGIES 2015 al *Mejor Telefilm Original*.

Steven también fue guionista en la serie infantil de televisión de Blackfella Films & Werner Film Productions titulada *Ready for This*, que ganó el premio AACTA 2015 a la Mejor Serie Infantil de Televisión y TV Week Logie de 2016 al *Mejor Programa Infantil*.

Steven McGregor escribió y dirigió para SBS TV el drama de una hora *Cold Turkey* de CAAMA Productions. El drama se centra en la rivalidad entre dos hermanos que viven en Alice Springs. *Cold Turkey* fue nominado dos veces al Premio AFI y se proyectó en festivales locales e internacionales.

My Brother Vinnie (2006), que dirigió, ganó importantes premios en el Festival Internacional de Cine de Melbourne, Flickerfest y en el St Kilda Film Festival; fue nominado en los Premios IF y a un TV Week Logie. *My Brother Vinnie* también se proyectó en varios festivales en el extranjero. Analizaba la estrecha relación entre el actor Aaron Pedersen y su hermano Vinnie, que sufre de parálisis cerebral.

Nick Meyers

MONTAJE

Nick Meyers es un prestigioso y galardonado montador de cine que vive en Sydney.

Nick formó parte de la corriente cinematográfica experimental en Super-8 que tuvo lugar en Sydney en la década de los 80. Desde entonces ha trabajado en películas de naturaleza artística o experimental, así como en el montaje de películas con un enfoque más comercial.

Entre las películas que ha montado Nick están: ***The Boys*** (1998) Festival de Cine de Berlín, ***Balibo*** (2009) Festival de Cine de Toronto, ***Sleeping Beauty*** (2011) Festival de Cine de Cannes, ***El cohete*** (2013) Festival de Cine de Tribeca, y ***Las horas finales*** (2014) Festival de Cine de Cannes.

Nick también ha montado películas con el documentalista George Gittoes, incluyendo ***Rampage*** (2005) Festival de Cine de Berlín y ***The Miscreants of Taliwood*** (2009) Festival de cine de Telluride.

Tony Cronin

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Tony Cronin inició su carrera en la cadena de televisión ABC en Sydney, trabajando en numerosas series de televisión contemporáneas y de época y telefilms entre los que están,

Tusitala – The Life of Robert Louis Stevenson rodada en Samoa, *The Boy in the Bush* de D.H. Lawrence, *The Coral Island*, *Amorous Dentist*, *Lizard King*, *Sweet and Sour*, *Mother and Son*.

Cronin se trasladó en 1989 a Adelaida y empezó a trabajar como freelance en series de cine y televisión como *Struck by Lightning*, *Tracks of Glory*, *Golden Fiddles*, *The Adventures of Black Beauty*, *The Last Crop*, *Hammers Over The Anvil*, *Heaven's Burning*, *Kiss or Kill*, *Napoleon*, *Sample People* y *En una tierra salvaje*.

Cronin fue director de arte de *Shine. El resplandor de un genio* dirigida por Scott Hicks y nominada a los Premios de la Academia. Después se pasó al diseño de producción en las galardonadas películas de Paul Cox, *Innocence* y *The Diaries of Vaslav Nijinsky*. Otros de sus largometrajes son *Dope (Shot of Love)*, *Coffin Rock*, *Swerve*, *100 Bloody Acres*, el docudrama *Shut up Little Man! An Audio Misadventure*, *On her knees (The Turning)* *The Pack* y *Lazos de sangre*.

También se encargó del diseño de producción de más de 221 episodios de la serie de televisión *Las hermanas McLeod*, 22 episodios de *The Extreme Adventures of Sam Fox* y el docudrama *The Lost Tools of Henry Hoke*.

Cronin también es director de arte en numerosos anuncios de televisión. Está comprometido con el descubrimiento de nuevos talentos y trabaja con muchos jóvenes productores/directores emergentes en sus proyectos de cortometrajes.

Heather Wallace

DISEÑADORA DE VESTUARIO

Heather inició su carrera en Melbourne trabajando en el teatro y en la ópera antes de volver a Australia del Sur y hacer la transición a las pantallas. En los últimos diez años, se ha centrado en el diseño de vestuario trabajando en una variedad de largometrajes y cortometrajes como *Samson & Delilah*, *The Babadook* y *Cargo*. Tiene veintisiete años de experiencia como primer ayudante trabajando en el cine y la televisión y ha participado en proyectos que incluyen *The Rover*, *Anzac Girls* y *Sólo ellos*.

Heather tiene una licenciatura en artes visuales en la especialidad de *Escultura y Teoría del Arte*, y estudió en el Centro de Artes Escénicas especializándose en *Diseño*. Creció en los Southern Flinders Ranges y se siente muy identificada con el paisaje australiano. A Heather le apasiona contar nuevas historias y le interesa mucho la historia australiana.

BUNYA
PRODUCTIONS

Bunya ha producido y colaborado en una lista de largometrajes galardonados, y todos ellos se han estrenado en festivales internacionales de cine de primer nivel: *Goldstone* (Toronto), *Mystery Road* (Toronto), *Toomelah* (Cannes), *Mad Bastards* (Sundance), *Satellite Boy* (Berlín y Toronto) y *Dreamland* (Busan).

Goldstone inauguró el Festival de Cine de Sydney de 2016 y ganó cinco premios en los Premios del Círculo de Críticos de Cine de Australia (*Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor, Mejor Música y Mejor Guión*). *Mystery Road* inauguró el Festival de Cine de Sydney de 2013 y obtuvo numerosos premios, entre ellos, *Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actor* tanto en los que concede la Asociación de Críticos Cinematográficos de Australia (2014) como en los Premios FCCA del Cine Australiano (2014). *Jasper Jones*, dirigida por Rachel Perkins, se estrenó en Australia en marzo de 2017.

En la actualidad, Bunya está produciendo la adaptación televisiva en seis partes de *Mystery Road*, una serie de docudramas tres partes *Blue Water Empire* sobre la historia de las Islas del Estrecho de Torres para ABC, *The Troublesome Priest* para ABC Compass y los documentales *Beautiful Minds* y *Sanctuary*.

SWEET
COUNTRY

BUNYA
PRODUCTIONS

