



DEL CORTOMETRAJE **NOMINADO AL OSCAR®**

MARTA NIETO JULES PORIER ALEX BRENDEMÜHL
ANNE CONSIGNY FREDERIC PIERROT

M A D R E

UNA PELÍCULA DE **RODRIGO SOROGOYEN**



ESTRENO 15 DE NOVIEMBRE

#MADRElapelícula

MARTA NIETO JULES PORIER ALEX BRENDEMÜHL ANNE CONSIGNY FREDERIC PIERROT GUILLAUME ARNAULT RAÚL PRIETO JULIE NAVARRO SYLVIE IMBERT JESÚS GIL ANA LÓPEZ COBOS NICOLAS MAS FABIOLA OROYO
NICOLAS DE POUPOUJET MARIA JOSÉ DIEZ ALVAREZ EDUARDO VILLANUEVA JOFRE FABRE SANDRA TAPIA LORENA PUERTO ALBERTO DEL CAMPO OLIVER ARSON ALEX DE PABLO ISABEL PEÑA RODRIGO SOROGOYEN
MARÍA DEL POY ALVARADO MARÍA DEL POY ALVARADO IBON CORMENZANA RODRIGO SOROGOYEN IGNASI ESTAPÉ JEAN LABADIE ANNE-LAURE LABADIE THOMAS PIBAROT JÉRÔME VIDAL RODRIGO SOROGOYEN



SINOPSIS

Elena recibe una llamada de Iván, su hijo de seis años, quien le dice que está perdido en una playa en Francia y que no encuentra a su padre. Esas palabras desesperadas de su hijo fueron lo último que supo de él.

Diez años más tarde, Elena vive en la misma playa donde desapareció su hijo, trabaja de encargada en un restaurante y está empezando a salir de ese oscuro túnel donde lleva anclada tanto tiempo.

Su vida se agita de nuevo cuando conoce casualmente a Jean, un adolescente francés que le recuerda a su hijo. Entre ellos surge una fuerte conexión que acabará sembrando el caos y la desconfianza a su alrededor.

Rodrigo Sorogoyen, mejor director en la última edición de los Goya (El Reino) dirige MADRE, un thriller con marcado pulso psicológico basado en el cortometraje homónimo nominado al Oscar en 2019.



RODRIGO SOROGOYEN

Nominado al Oscar® por su cortometraje MADRE, y tras haber conseguido el Goya mejor director por EL REINO, Rodrigo Sorogoyen es hoy en día uno de los directores con más proyección, no solo en España, sino fuera de nuestras fronteras.

Comenzó su carrera en el mundo de la televisión siendo guionista y director de series como "Impares" "La pecera de Eva" "Frágiles" o "Rabia".

En 2011 crea su propia productora Caballo Films, con la que dirige STOCKHOLM, película independiente que se convierte en una de las revelaciones del año. Financiada a través de crowdfunding recibe excelentes críticas y gana numerosos galardones como tres biznagas en el festival de Málaga (incluidas mejor director y mejor guion novel), tres medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos (incluido mejor director novel), el premio Feroz a la mejor película dramática del 2103, el Goya al mejor actor revelación y la nominación a mejor dirección novel.

En 2016 estrena QUE DIOS NOS PERDONE, thriller co-escrito también con Isabel Peña y producida por Tornasol y Atresmedia.

Protagonizada por Antonio de la Torre y Roberto Álamo, la película consigue grandes críticas y se alza con el Premio del

Jurado al Mejor Guion en el Festival de San Sebastián y con el Goya al Mejor Actor Protagonista para Álamo.

En 2017 estrena el cortometraje MADRE que, tras ser galardonado con más de 100 premios en festivales nacionales e internacionales, consigue atraer la atención de la productora Arcadia Motion Pictures y acuerdan producir la secuela en formato de largometraje.

En paralelo, Rodrigo rueda el EL REINO producida por Tornasol y Atresmedia, escrita también junto a Isabel Peña y protagonizada por Antonio de la Torre. Tras pasar por San Sebastián, se estrenó consiguiendo una unanimidad en buenas críticas y en la aceptación del público. La película ha ganado 7 premios Goya, incluyendo Mejor Director y Mejor Guion.

Tanto para QUE DIOS NOS PERDONE como para EL REINO, las productoras cierran un acuerdo de distribución con Le Pacte, que se encarga de distribuir las películas en Francia, donde ambas se convierten en un éxito en ventas y en taquilla, superando en espectadores los resultados en España.

En la actualidad, Rodrigo se encuentra rodando una serie para televisión, y preparando su quinto largometraje que, en palabras suyas, será su película más ambiciosa en todos los sentidos.



NOTAS DE DIRECCIÓN

//LA HISTORIA. POR QUÉ CONTINUAR EL CORTO

Después de rodar el cortometraje “Madre”, todo el equipo se quedó con una sensación de satisfacción enorme. Ya desde el comienzo, yo comentaba con gente del equipo o con quien conversase que este cortometraje siempre me había motivado como una gran primera escena de un largo. Estaba claro que teníamos un gran material.

Por eso quisimos continuar la historia de Elena. No podíamos dejarla así, saliendo de su casa despavorida en busca de su hijo. Pusimos tanto esfuerzo en contar la tragedia de Elena (o el inicio de la misma) que los principales responsables, la productora María del Puy Alvarado, la actriz Marta Nieto y un servidor, concluimos que les debíamos algo a esta historia y a este personaje.

//INTENTAR ENTENDER

La película, sin embargo, no narra lo que sucede justo después del corto. Algo que es lo que todo el mundo se imagina cuando se lo contamos, sino algo que le ocurre a Elena bastantes años después.

¿Qué pasa si Elena ha perdido a su hijo hace muchos años y ahora se encuentra a un adolescente que le recuerda mucho

a su hijo perdido? Y ella sabe que no es su hijo. De hecho, el niño es francés, es imposible que sea él. Pero quiere estar con él. Conocerlo.

Ésta es la premisa con la que mi cómplice y coguionista, Isabel Peña y yo, nos pusimos a escribir. Realmente no sabíamos por qué a Elena le interesaba ese chico francés, pero a la vez, curiosamente, le entendíamos perfectamente.

//EL TRASVASE DE GÉNEROS

Nos parece muy potente empezar la película con un cortometraje de suspense, que invita a un thriller y acabar en algo que no tiene nada que ver en cuanto género entendido de forma clásica. Aquí nos enfrentamos al primer gran hándicap. Cómo satisfacer a un espectador al que no le vamos a ofrecer lo que espera: la resolución de esa aventura. Lo sabemos: ofreciéndole algo mejor.

Así que el reto es doble. Pero a Isabel y a mí nos encantan los retos. Enfrentarnos a algo que no sabemos cómo hacer que funcione pero que si lo viéramos en otra película nos encantaría.

Así, la idea de abandonar la historia de la búsqueda a contrarreloj de una madre buscando a su hijo pequeño de las posibles manos de un secuestrador se diluyó definitivamente a

favor de la historia íntima de Elena años después, conviviendo con su dolor y luchando por salir de ese oscuro túnel en el que se vio sumida hace tiempo.

//VIAJE DE LA OSCURIDAD A LA LUZ

“Madre” el cortometraje no va sobre la maternidad, sino sobre el miedo. Sobre cómo el miedo nos apodera sin remedio. Sobre cómo a veces ocurre lo que más tememos. Sobre cómo siempre solemos imaginar lo peor.

Con miedo es imposible amar. En cambio el odio es un sentimiento (horrible, sí) algo cercano al amor. Cercano a algo tan visceral y sentimental como una filia. Pero el contrario, es decir, lo que está más lejos del amor es el miedo. Ahí nos dimos cuenta de que “Madre” era un viaje hacia el amor. Una historia que empieza con dos personajes (realmente tres) a los que les apodera el miedo, pero que acaba con dos personajes que de una forma u otra encuentran el amor. Construimos un triángulo amoroso entre Elena, Joseba y Jean, quizá algo bizarro, pero amoroso al fin y al cabo.

Eso es lo misterioso (y lo maravilloso) del amor, que no responde a reglas, ni a la razón ni a la mente. Te atrapa (como el miedo) y tienes que ser lo suficientemente lúcido y valiente para mirarlo de cara.

Ésa es la pregunta y el reto para nuestra pareja protagonista: ¿aceptarán que están sumidos en una historia de amor? Un

amor especial. El amor de una madre a un hijo a través del tiempo. Una madre que no se pudo despedir de su hijo y que ahora está preparada para hacerlo. Preparada porque ha pasado el tiempo necesario. Porque Joseba le ha sido de gran ayuda y porque ha aparecido en su vida Jean, un chico que podría ser su hijo si él estuviera allí con ella.

Una pregunta que dejo al espectador y que nunca se resolverá es: ¿la película ocurre porque Jean se parece a Iván o porque Elena está preparada para asumir esa catarsis? O, dicho de otro modo ¿si Jean llega a aparecer dos años antes hubiera ocurrido lo mismo? Me parece una interesante cuestión.

En conclusión, “Madre” es el viaje de la oscuridad a la luz. De la muerte a la vida. De la culpa al perdón. Del miedo al amor.

Rodrigo Sorogoyen



CASTING

MARTA NIETO

Además de protagonizar el cortometraje “Madre” (Rodrigo Sorogoyen, 2017), Marta Nieto ha participado en varias producciones, donde destacan trabajos junto a reconocidos directores como Dani de la Orden en “Litus” (2019), Daniel Calparsoro en “Combustión” (2003) o Antonio Banderas en “El camino de los ingleses” (2006). Asimismo, ha participado en las principales ficciones de la televisión nacional, en series como “Vis a Vis” para FOX España, “Vergüenza” para Movistar + y “Secretos de Estado”, estrenado a inicios de 2019 para Mediaset España.

JULES PORIER

Jules Porier es un joven actor francés conocido por su papel en “Marvin ou la belle éducation” (Anne Fontaine, 2017), película nominada a Mejor Película en la sección Orizzonti del Festival Internacional de Venecia y “Play” (Anthony Marciano, 2019), una comedia francesa pendiente de estreno. “Madre” es su primer papel protagonista.

ALEX BRENDEMÜHL

Àlex Brendemühl es un actor de cine, televisión y teatro que participa tanto en proyectos nacionales como internacionales. Destacan entre sus últimos papeles “Petra” (Jaime Rosales, 2018), “En tránsito” (Christian Petzold, 2018) o “Django” (Etienne Comar). Además del estreno de “Madre” (Rodrigo Sorogoyen, 2019), tiene tres proyectos pendientes de estreno

para 2019, donde destaca “El silencio de la ciudad blanca” (2019), dirigido por Daniel Calparsoro.

ANNE CONSIGNY

Anne Consigny es una de las actrices francesas más reconocidas, tanto en cine como en televisión. Recientemente ha trabajado en “Van Gogh, a las puertas de la eternidad” (Julian Schnabel, 2018), “Abdel et la comtesse” (Isabelle Doval, 2018) y “Elle” (Paul Verhoeven, 2016).

FRÉDÉRIC PIERROT

Frédéric Pierrot es uno de los actores franceses más prolíficos de su generación. En los últimos años ha participado en las películas “Persona non grata” (Eddy Lafont, 2019), “Gracias a Dios” (François Ozon, 2018) y “Llenos de vida” (Agnès Jaoui, 2018).

GUILLAUME ARNAULT

Guillaume Arnault es un actor francés que tras una corta trayectoria en televisión, donde cabe destacar su trabajo en “Clem” (P. Fontanille y E. Rey Magnan, 2019) y en “Asesinato en el valle de Tarentaise” (Laurent Dussaux, 2018), dio el salto a la gran pantalla apareciendo en “Interrail” (Carmen Alessandrin, 2018).



EQUIPO TÉCNICO

Guion	Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen
Dirección	Rodrigo Sorogoyen
Productores	María del Puy Alvarado, Ibon Cormenzana, Rodrigo Sorogoyen, Ignasi Estapé, Thomas Pibarot, Jean Labadie, Anne-Laure Labadie, Jérôme Vidal
Productores delegados	Eduardo Villanueva, Jofre Farré, Sandra Tapia
Productora ejecutiva	María del Puy Alvarado
Director de fotografía	Álex de Pablo
Música	Olivier Arson
Montaje	Alberto del Campo
Directora de arte	Lorena Puerto
Directora de producción	María José Díez Álvarez
Sonido directo	Nicolas Mas
Diseño de sonido	Fabiola Ordoyo
Meszclas	Nicolás de Poulpiquet
Vestuario	Ana López Cobos
Maquillaje	Sylvie Imbert
Peluquería	Jesús Gil
Casting	Julie Navarro



LAS PRODUCTORAS

MALVALANDA

Malvalanda nace en el año 2006, fundada por la productora María del Puy Alvarado, para llevar a cabo la producción del cortometraje “Luminaria”, premiado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Ha producido casi una veintena de cortometrajes, con los que ha conseguido más de 350 premios en festivales, convirtiéndose en una productora de referencia. En paralelo también ha llevado a cabo una intensa labor en la producción de documentales, ficción y trabajos comerciales.

Además, ha conseguido tres nominaciones a los premios Goya por los cortometrajes “Luchadoras” (2009), “Primavera Rosa” en México (2016) y “Madre” (2017). Este último trabajo, “Madre”, fue galardonado en los Premios Goya y nominado a los Premios Oscar. En el 2020 estrenará tres películas documentales.

CABALLO FILMS

Productora de reciente creación focalizada sobre todo en proyectos de talentos emergentes de entre los cuales cabe destacar los anteriores trabajos de Rodrigo Sorogoyen “Stockholm” (2013), “Que Dios nos perdone” (2015), y “El Reino” (2017) así cómo los cortometrajes “El fracaso” (2017) y “Koala” (2013) de Daniel Remón.

ARCADIA MOTION PICTURES

Creada por Ibon Cormenzana en 2004 con el objetivo de producir largometrajes de calidad con talento europeo y potencial comercial internacional. Han producido numerosas películas de entre las que destacan “Blancanieves” (2012) y “Abracadabra” (2017) de Pablo Berger, “No llores, vuela” (2014) de Claudia Llosa, “Blackthorn” (2011) de Mateo Gil, “El árbol de la sangre” (2018) de Julio Medem o “Viaje al cuarto de una madre” (2018) de Celia Rico Clavellino.

NOODLES PRODUCTION (FRANCIA)

Productora fundada por Jérôme Vidal y Julien Naveau, que destaca por experiencia en coproducciones con España, como, por ejemplo, “Nadie quiere la noche” (2015) de Isabel Coixet, “El muerto y ser feliz” (2012) de Javier Rebollo, “La mujer sin piano” (2010) de Javier Rebollo o “Petit Indi” (2009) de Marc Recha entre muchas otras.

LE PACTE (FRANCIA)

Empresa de distribución, producción y ventas internacionales fundada por Jean Labadie en 2007 que cuenta con un catálogo de unas 200 películas, sobre todo Art House Francés y directores internacionales de renombre, que han ganado numerosos premios en Cannes y otros festivales internacionales.

*WEBS: <http://malvalanda.com> | <http://caballofilms.com> | <http://www.arcadiamotionpictures.com> | <http://www.noodlesproduction.com> | <http://www.le-pacte.com>



DATOS TÉCNICOS

Género: Thriller psicológico

Duración: 129 min.

País y año de producción: España/ Francia, 2019

Original aspect ratio: Scope (Color)

Sonido: 5.1

Idioma original: Castellano y francés

Versiónes disponibles: VOSE y VE

Producida por MALVALANDA, CABALLO FILMS, ARCADIA MOTION PICTURES, AMALUR PICTURES, LE PACTE y NOODLES PRODUCTION

Con la participación de RTVE, MOVISTAR+, TELEMADRID, CANAL+ y CINÉ+

Con la financiación de GOBIERNO DE ESPAÑA, ICAA

Con el apoyo de DÉPARTEMENT DES LANDES, en asociación con el CNC

Con la colaboración de COMUNIDAD DE MADRID

En asociación con INDÉFILMS 7

Distribuida en España por WANDA VISION

Ventas Internacionales LE PACTE

Contacto prensa

Yolanda Ferrer

yferrer@wanda.es

T. 91 351 72 83

Materiales disponibles en www.wanda.es

M A D R E

UNA PELÍCULA DE RODRIGO SOROGOYEN

#MADRElapelícula

