

tiff

Toronto International
Film Festival 2019

Sección Oficial Platform
PREMIO MEJOR PELÍCULA



Giraldillo de Oro
MEJOR PELÍCULA



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019

Sección Oficial
PREMIO MEJOR ACTOR

MARTIN EDEN

UNA PELÍCULA DE PIETRO MARCELLO





Cuando Martin se enamora de Elena, una joven rica y culta, queda atrapado entre sus sueños de abandonar sus orígenes humildes, de convertirse en escritor, su amor por la mujer con la que espera casarse y su compromiso político que le enfrenta a la familia de la alta burguesía de Elena.

SINOPSIS

Cuando el trabajador no cualificado Martin Eden conoce a Elena, la hija de una rica familia de empresarios, es amor a primera vista. La joven refinada y culta no tarda en convertirse en una obsesión para Martin, que espera que sus sueños de convertirse en escritor lo ayuden a superar sus humildes orígenes y le permitan casarse con Elena. Con mucha determinación y superando grandes dificultades, Martin se propone obtener la educación que su clase social le ha negado. Martin encuentra apoyo en un amigo mayor que él, el intelectual de izquierdas Russ Brissenden, y no tarda en integrarse en círculos socialistas. Esto no solo le lleva a asumir un compromiso político y a desarrollar actitudes destructivas, también crea un conflicto con Elena y su entorno burgués.



SYNOPSIS



COMENTARIOS DEL DIRECTOR

Martin Eden cuenta nuestra historia, la historia de personas cuyas familias no los educaron en la escuela sino en las calles. Es una novela sobre los autodidactas, sobre los que creían en la educación como instrumento de emancipación, pero que acabaron decepcionados. Pero después de una primera lectura, comprendemos que "Martin Eden" no solo cuenta la historia de un

joven proletario que se enamora de una chica de clase alta y comienza a soñar con convertirse en escritor. También es el retrato de un artista de éxito (una oscura autobiografía del propio Jack London), que acaba olvidando el significado de su propio arte.

Hemos interpretado libremente la novela de London y concebimos "Martin Eden" como un fresco que anunciaba las perversiones y tragedias del siglo XX, así como sus temas esenciales: la relación entre individuo y sociedad, el papel de la cultura de masas, la lucha de clases... En la película, la parábola del héroe negativo creado por London

arranca con imágenes del anarquista Errico Malatesta, y después dibuja paralelismos entre las vidas y obras de escritores y poetas malditos de la década de 1900 como Vladímir Mayakovski, Stig Dagerman o Nora May French. Nos imaginamos a nuestro Martin en la década de 1900, o más bien en un crisis (contracción, fenómeno que consiste en hacer una sola palabra de dos), es decir, una transposición onírica del siglo XX, sin limitaciones temporales, que no sucede en la California original de la novela sino en un Nápoles que podría ser cualquier ciudad en cualquier parte del mundo.







PIETRO MARCELLO

BIOGRAFÍA

Nacido en Caserta el 2 de julio de 1976, Pietro Marcello estudió pintura en la Accademia di Belle Arti y fue uno de los fundadores del centro comunitario DAMM en el distrito de Montesanto en Nápoles. En 2007, "Il passaggio della linea" de Pietro se proyectó en la sección Orizzonti del 64º Festival de Cine de Venecia. En 2009, dirigió su primer largometraje, "La bocca del lupo", ganador del 27º Festival de Cine de

Turín, de los premios Caligari y Teddy Bear en el Festival de Berlín, y de los premios David di Donatello y Nastro d'Argento al Mejor Documental. En 2011 dirigió "Il silenzio di Pelesjan", que se presentó en el 68º Festival de Cine de Venecia. En 2015 dirigió "Bella e perduta" que se proyectó en competición en el Festival de Locarno y ganó el Premio Bergman del Festival de Cine de Gotemburgo y el Nastro d'Argento al Mejor Documental. La última película de Pietro Marcello, "Martin Eden", se proyectó en el 76º Festival de Cine de Venecia ganando el premio a Mejor Actor en Sección Oficial, y ganó el premio Platform en el 44º Festival de Cine Internacional de Toronto.

FILMOGRAFÍA

2019: Martin Eden
2015: Bella e Perduta
2014: L'umile Italia (Corto)
2011: Il Silenzio Di Pelešjan
2009: La bocca del lupo (Documental)
2007: Il passaggio della linea (Documental)
2005: La baracca (Corto)
2004: Il cantiere (Corto)
2003: Scampia (Corto)
2003: Carta (Corto)



REPARTO PRINCIPAL

BIOGRAFÍA

LUCA MARINELLI

Luca Marinelli nació en Roma en 1984 y se matriculó en la Academia Nacional de Arte Silvio D'Amico de la ciudad, graduándose en 2009. Ha sido artista de doblaje desde muy joven, pero su carrera como actor comenzó en 2006. Ha trabajado en varios papeles en el teatro. Durante la representación de una obra de teatro, el director Saverio Costanzo se fijó en Marinelli y lo eligió para encarnar a Mattia, el protagonista de **"La soledad de los números primos"** (2010). La película se proyectó en competición en el 67º Festival de Cine de Venecia. En 2011, regresó a la competición de Venecia con **"L'ultimo terrestre"**, dirigida por Gianni Pacinotti (más conocido como GIPI), con una convincente interpretación de un



transexual. La RAI también se fijó en el talento de Marinelli para interpretar junto a Paz Vega y otros a San José, la coproducción internacional de Giacomo Campiotti titulada **"María de Nazareth"**. Su trabajo en televisión continuó en 2014 con la película **"Dangerous Fortune"** para el mercado alemán, a la que siguió la serie **"Trust"** (2017) dirigida por el ganador del Oscar, Danny Boyle, y que interpretó junto a Donald Sutherland. Trabajó con Paolo Sorrentino en **"La gran belleza"** en 2012. En la Berlinale de 2013, Luca fue elegido Shooting Star para la Promoción del Cine Europeo como uno de los diez mejores talentos del cine europeo. Otras colaboraciones incluyen **"Le llamaban Jeeg Robot"** (2014) de Gabriele Mainetti y **"Non essere cattivo"** (2016) de Claudio Caligari. Actualmente está rodando la película norteamericana **"The Old Guard"** de Gina Prince-Bythewood en el Reino Unido y Marruecos junto a Charlize Theron.



JESSICA CRESSY

Jessica Cressy nació y creció en París. Es la protagonista de la serie de videos "Capri Rendez-Vous", dirigida por Francesco Lettieri para acompañar las cinco nuevas canciones de "Liberato". Trabajó con Simone Spada en su película "Domani è un altro giorno". Podemos ver a Jessica en una nueva película de Netflix dirigida por Elisa Fuksas. También participó en la secuela "Calibre 9" dirigida por Toni D'Angelo.



DENISE SARDISCO

Denise Sardisco se trasladó muy joven de Sicilia a Roma, donde estudió arte dramático. Sigue desarrollando su talento y vive entre Italia y España, donde está aprendiendo español y estudiando interpretación en español. Sardisco trabajó primero en el teatro y la televisión con el director Daniele Vicari en "Before Nightfall" (2017) y con Marco Pontecorvo en "Carlo & Malick" (2018). "Martin Eden" es su primer papel en un largometraje.



DATOS

Título original: Martin Eden
Título internacional: Martin Eden
Duración: 129 min **Ratio de Aspecto:** 1.85:1
Filmado en: 16mm
Formato: 2K **Sound:** 5.1 **Año:** 2019
Lengua original: Italiano y francés
Países de producción: Italia y Francia

REPARTO PRINCIPAL

Luca Marinelli: Martin Eden
Jessica Cressy: Elena Orsini
Denise Sardisco: Margherita
Vincenzo Nemolato: Nino
Carmen Pommella: Maria
Con Carlo Cecchi: Russ Brissenden

EQUIPO TÉCNICO PRINCIPAL

Director: Pietro Marcello
Guionista: Maurizio Braucci, Pietro Marcello
Montador: Aline Hervé, Fabrizio Federico
Director de fotografía: Francesco Di Giacomo, Alessandro Abate
Documentación: Alessia Petitto
Música: Marco Messina E Sacha Ricci (Era), Paolo Marzocchi
Montaje de sonido: Stefano Grosso
Productor ejecutivo: Dario Zonta, Alessio Lazzareschi, Michel Merkt
Compañías de producción: Avventurosa, Ibc Movie con Rai Cinema
Compañías de coproducción: Shellac Sud, Match Factory Productions
En coproducción con Bayerischer Rundfunk en asociación con arte
Con el apoyo de: Mibac - Direzione Generale Cinema, Regione Campania, Film Commission Regione Campania, Regione Lazio - Fondo Regionale Per Il Cinema E L'audiovisivo, L'Aide Aux Cinémas Du Monde - Centre National Du Cinéma Et De L'Image Animée - Institut Français, Mitteldeutsche Medienförderung, Fondo Bilaterale Per Lo Sviluppo Di Opere Cinematografiche Italo-Francesi MIBAC - CNC
La Region Sud Provence Alpes Côte d'Azur en colaboración con CNC





Distribuida por:

wandavisión

Contacto de prensa:
Yolanda Ferrer
yferrer@wanda.es